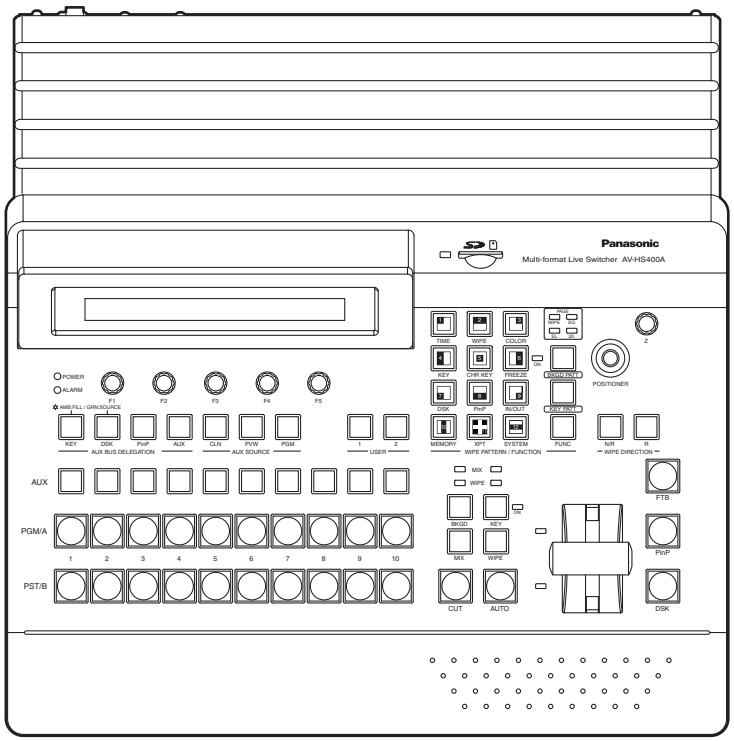
Panasonic

Manual de instrucciones

Conmutador de Directo Multiformato

N. ° de modelo AV-HS400AE



SD™

Antes de utilizar este producto, lea cuidadosamente las instrucciones y guarde este manual por si tiene que utilizarlo en el futuro.

VQTB0343

Precauciones de seguridad

PARA SU SEGURIDAD LEA ATENTAMENTE EL TEXTO SIGUIENTE

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
ATENCIÓN: PARA REDUCIR EL RIESGO DE SACUDIDAS ELÉCTRICAS, NO QUITE LA TAPA SUPERIOR (NI TRASERA). NO HAY NINGUNA PIEZA SUSCEPTIBLE A MANTENIMIENTO POR EL USUARIO. SOLICITE LOS SERVICIOS TÉCNICOS A PERSONAL CUALIFICADO.

El símbolo del relámpago con cabeza de flecha, dentro de un triángulo equilátero, tiene la función de llamar la atención del usuario a la presencia de "tensión peligrosa" no aislada dentro de la caja del producto que puede ser de intensidad suficiente para constituir un riesgo de sacudidas eléctricas a las personas.

El símbolo del punto de exclamación dentro de un triángulo equilátero tiene la función de llamar la atención del usuario a la presencia de importantes instrucciones de mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña el equipo.

ADVERTENCIA:

■ **ESTE APARATO DEBE SER CONECTADO A TIERRA.**

Para garantizar un funcionamiento seguro del aparato, el enchufe trifásico debe insertarse exclusivamente en una toma trifásica estándar efectivamente conectada a tierra a través de la instalación eléctrica.

Los cables alargadores utilizados con el aparato deben ser trifásicos y estar correctamente instalados para proporcionar la conexión a tierra. Los cables alargadores incorrectamente conectados pueden ser una causa importante de accidentes mortales.

El hecho de que el aparato funcione satisfactoriamente no implica que la toma esté conectada a tierra o que la instalación sea completamente segura. Para su seguridad, si tiene la menor dura sobre la eficacia de la conexión de tierra de la toma eléctrica, consulte a un electricista profesional.

ADVERTENCIA:

- **PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD.**
- **EL APARATO NO DEBERÁ EXPONERSE AL GOTEO NI A LAS SALPICADURAS, Y NINGÚN OBJETO CON LÍQUIDOS, COMO FLOREROS, DEBERÁ PONERSE ENCIMA DEL APARATO.**

AVISO:

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS, SACUDIDAS ELÉCTRICAS E INTERFERENCIAS MOLESTAS, UTILICE SOLAMENTE LOS ACCESORIOS RECOMENDADOS.

AVISO:

Para mantener unas buenas condiciones de ventilación, no instale ni ponga este aparato en una librería, mueble empotrado u otro espacio reducido. Para evitar el riesgo de que se produzcan sacudidas eléctricas o peligros de incendio debidos al recalentamiento, asegúrese de que las cortinas y otros materiales no obstruyan la ventilación.

La toma eléctrica deberá estar instalada cerca del equipo, y a ella deberá tenerse un acceso rápido y sin obstrucciones, y el enchufe del cable de alimentación y el interruptor de la alimentación también deberán poder utilizarse rápidamente.

Una advertencia de que un aparato con diseño de CLASE 1 se conectará a un tomacorriente eléctrico MAINS con una conexión a tierra para su protección.

▭ indica información de seguridad.

Precauciones de seguridad

Información para Usuarios sobre la Recolección y Eliminación de aparatos viejos y baterías usadas

Estos símbolos en los productos, embalajes y/o documentos adjuntos, significan que los aparatos eléctricos y electrónicos y las baterías no deberían ser mezclados con los desechos domésticos. Para el tratamiento apropiado, la recuperación y el reciclado de aparatos viejos y baterías usadas, por favor, observe las normas de recolección aplicables, de acuerdo a su legislación nacional y a las Directivas 2002/96/CE y 2006/66/CE.

Al desechar estos aparatos y baterías correctamente, Usted estará ayudando a preservar recursos valiosos y a prevenir cualquier potencial efecto negativo sobre la salud de la humanidad y el medio ambiente que, de lo contrario, podría surgir de un manejo inapropiado de los residuos.

Para mayor información sobre la recolección y el reciclado de aparatos y baterías viejos, por favor, contacte a su comunidad local, su servicio de eliminación de residuos o al comercio donde adquirió estos aparatos.

Podrán aplicarse penas por la eliminación incorrecta de estos residuos, de acuerdo a la legislación nacional.

Para usuarios empresariales en la Unión Europea

Si usted desea descartar aparatos eléctricos y electrónicos, por favor contacte a su distribuidor o proveedor a fin de obtener mayor información.

[Informacion sobre la Eliminación en otros Países fuera de la Unión Europea]

Estos símbolos sólo son válidos dentro de la Unión Europea. Si desea desechar estos objetos, por favor contacte con sus autoridades locales o distribuidor y consulte por el método correcto de eliminación.

Nota sobre el símbolo de la bateria (abajo, dos ejemplos de símbolos):

Este símbolo puede ser usado en combinación con un símbolo químico. En este caso, el mismo cumple con los requerimientos establecidos por la Directiva para los químicos involucrados.

Índice

Descripción 6

Características 6

Precauciones para la utilización 7

1. Funciones en cada área 8

1-1. Panel de control 8
1-2. Área de punto de cruce 9
1-3. Área de conmutación por cortinillas 10
1-4. Área de botones del usuario 11
1-5. Área de transición 12
1-6. Área de menús en el LCD 14
1-7. Área del posicionador 15
1-8. Área de la tarjeta de memoria SD 16
1-9. Área de conexiones en el panel trasero 17

2. Sistema 19

2-1. Configuración 19
2-2. Conexiones 20

3. Operaciones básicas 22

3-1. Transición de fondo 22
3-1-1. Selección del bus 22
3-1-2. Selección del modo del bus 22
3-1-3. Selección del modo de transición 23
3-1-4. Transición manual (utilizando la palanca de desvanecimiento) 23
3-1-5. Transición automática 23
3-1-6. Transición de corte 23

3-2. Conmutación por cortinillas 24
3-2-1. Selección del patrón de conmutación por cortinillas 24
3-2-2. Selección de la dirección de conmutación por cortinillas 25
3-2-3. Decoraciones de conmutación por cortinillas (borde, efecto de suavización) 25
3-2-4. Ajuste de la posición de inicio de la conmutación por cortinillas 26
3-2-5. Modificación de la conmutación por cortinillas 27

3-3. Keying 28
3-3-1. Selección del tipo de keying 29
3-3-2. Selección del material de keying 30
3-3-3. Transiciones de keying 31
3-3-4. Presentación preliminar de keying 32
3-3-5. Ajuste de keying de luminancia y de keying lineal 32
3-3-6. Ajuste de keying de croma 33
3-3-7. Decoraciones de keying 36
3-3-8. Enmascaramiento de señales de keying 37
3-3-9. Keying volante 38

3-4. PinP (imagen en imagen) 39
3-4-1. Selección del material de PinP 39
3-4-2. Transiciones de PinP 39
3-4-3. Presentación preliminar de PinP 39
3-4-4. Ajustes de PinP 40
3-4-5. Decoraciones PinP 41
3-4-6. Ajustes de recorte 42

3-5. DSK (Keying descendente) 43
3-5-1. Selección del tipo de DSK 43
3-5-2. Selección del material DSK 44
3-5-3. Transiciones de DSK 45
3-5-4. Presentación preliminar de DSK 45
3-5-5. Ajustes de DSK 45
3-5-6. Decoraciones DSK 46
3-5-7. Enmascaramiento de señales DSK 47

3-6. FTB (desaparición y aparición gradual a negro) 48

3-7. Señales de color internas 49
3-7-1. Puesta del color de fondo 49

3-8. Congelación de las señales de entrada 50
3-8-1. Visualización del estado de congelación 50
3-8-2. Ajuste de congelación 50

3-9. Conmutación de la salida AUX 51

3-10. Memoria de preajustes 52

3-11. Memorias de cuadros 55
3-11-1. Transferencia de imágenes desde el bus AUX 55

3-12. Tarjetas de memoria SD 56
3-12-1. Inicialización de las tarjetas de memoria SD 57
3-12-2. Conservación de datos en tarjetas de memoria SD 58
3-12-3. Carga de datos de tarjetas de memoria SD 59
3-12-4. Eliminación de archivos de las tarjetas de memoria SD 60
3-12-5. Visualización de la información de la tarjeta de memoria SD 60

Índice

4. Ajustes de señales de entrada/salida 61

4-1. Ajuste de señales de entrada SDI y señales de entrada analógicas 61
4-1-1. Ajuste del sincronizador de cuadros 61
4-1-2. Ajuste del modo de entrada 62
4-1-3. Ajuste de ganancia de entrada analógica 63
4-1-4. Ajuste de las señales de entrada de vídeo compuesto analógico 63

4-2. Ajuste del convertidor ascendente (opción) 64

4-3. Configuración de las señales de entrada DVI (opción) 65
4-3-1. Configuración de las señales de entrada DVI 65
4-3-2. Ajuste de las señales de entrada DVI 67

4-4. Ajuste de las señales de salida 68
4-4-1. Tipos de señales de salida 68
4-4-2. Asignación de señales de salida 69

4-5. Ajuste de las señales de sincronización 70

4-6. Ajuste de fase de las señales de salida 71

4-7. Ajuste de la visualización de múltiples vistas 75
4-7-1. Ajuste de la disposición de la pantalla 75
4-7-2. Ajuste de cuadro dividido y caracteres 77
4-7-3. Ajuste de las visualizaciones de señalización 77
4-7-4. Cambio de nombres de materiales 78

4-8. Ajuste de la visualización en pantalla (OSD) 79

4-9. Ajuste de las señales de salida DVI (opción) 80

4-10. Ajuste de los datos auxiliares 81

4-11. Ajuste del convertidor descendente 82

5. Ajustes del sistema 83

5-1. Selección del formato de vídeo 83

5-2. Ajuste de los puntos de cruce 84
5-2-1. Asignación de señales a los puntos de cruce 84
5-2-2. Ajuste de la conmutación de los puntos de cruce 85

5-3. Asignaciones de botones 86
5-3-1. Ajuste de los botones del usuario 86
5-3-2. Ajuste del botón FTB 86

5-4. Puesta de la fecha y la hora 87

5-5. Ajuste de red 88

5-6. Otros ajustes 89
5-6-1. Ajuste de la luz de fondo del LCD 89
5-6-2. Activación del editor 89
5-6-3. Ajuste del protocolo 89
5-6-4. Ajuste del GPI 90

5-7. Control de cámara 91

5-8. Visualizaciones de estados 97
5-8-1. Visualizaciones de estados de alarma 97
5-8-2. Visualización de la información de versión e información de opción 98

5-9. Inicialización 99

6. Interfaces externas 100

6-1. Conector RS-422 100

6-2. Conector GPI 101

6-3. Conector de señalización 102

7. Funciones de transmisión de imágenes 103

8. Tabla de menús de ajuste 108

9. Apariencia 115

10. Especificaciones y accesorios estándar 116

Apéndice (glosario) 119

Descripción

Éste aparato es un conmutador de vídeo digital 1 ME compatible con múltiples formatos de HD y SD.
A pesar de su tamaño compacto, el conmutador de vídeo incluye 4 conectores de entrada y puede ser compatible con otros 8 conectores de entrada más cuando se usa una placa opcional.
También dispone de una función de visualización múltiple que permite dividir la pantalla en otras 10 pantallas secundarias.
Es capaz de proveer transiciones (cortinillas, mezcla y DVE) como efectos de vídeo, y se provee hardware especializado para keyer (keying de luminancia y keying de croma), DSK y PinP a modo de característica estándar para permitir realizar producciones de vídeo de muchas formas diferentes.
La unidad también es compatible con tarjetas de memoria SD, con lo que se pueden importar datos de imágenes fijas (BMP, JPEG) de las tarjetas de memoria SD a las memorias de cuadros de la unidad para utilizarlas como imágenes de fondo o materiales de keying.

Características

Diseño compacto, amplia variedad de señales de entrada/salida

- Como característica estándar, los formatos HD y SD-SDI son compatibles con las señales de entrada y salida. Si se añade una placa opcional también se pueden emplear señales de vídeo componente analógico HD/SD, y señales de vídeo DVI-I y de vídeo compuesto (entrada solamente).
  La placa opcional de entradas tiene un convertidor ascendente.
  La placa de salida SDI (opción) también contiene un convertidor descendente.
- Bajo las especificaciones estándar hay cuatro líneas SDI para las señales de entrada, y este número puede incrementarlo opcionalmente el usuario hasta ocho líneas (soportado por la tarjeta opcional). De forma similar, también hay tres líneas SDI para las señales de salida bajo las especificaciones estándar, y este número puede incrementarlo opcionalmente el usuario hasta cinco líneas (PGM, PVW, AUX, KEYOUT y visualización de múltiples vistas).

Compatibilidad con múltiples formatos

Los formatos HD (1080/59.94i, 1080/50i, 720/59.94p y 720/50p), los formatos SD (480/59.94i y 576/50i) y los formatos DVI-I también son compatibles con las señales.

Función de visualización de múltiples vistas

Esta unidad permite visualizar juntas en una pantalla, al mismo tiempo, hasta 10 líneas de vídeo de programas (PGM), vídeo de presentación preliminar (PVW) y señales de vídeo de entrada.

Compatibilidad con sistema de sincronizador de cuadros y sistema de sincronización externa

- Se incorpora un sincronizador de cuadros de 10 bits y alto rendimiento para todas las entradas, y se pueden introducir señales de vídeo asincrónicas. Utilizando la salida de ráfaga negra (BB) se puede construir un sistema que toma como referencia la sincronización del conmutador.
- Se provee un sincronizador de señales de vídeo, y un sistema de sincronización externa que emplea señales de sincronización externa (señales BB o TRI) como referencia también es compatible.

Muchas funciones de efectos diferentes incorporadas

- Junto con las funciones de conmutación por cortinillas, mezcla y corte estándar, la unidad puede proveer funciones de reducción, desplazamiento y otras transiciones DVE.
- La unidad incluye keyings de luminancia y de croma provistas como keyers, así como también hardware especializado en forma de funciones DSK (keying descendente) y PinP (imagen en imagen) como opciones estándar, lo que permite realizar reproducciones de vídeo de muchas formas diferentes.

Compatibilidad con tarjetas de memoria SD

Se pueden importar datos de imágenes fijas (BMP, JPEG) de las tarjetas de memoria SD a las memorias de cuadros de la unidad para utilizarlas como imágenes de fondo o materiales de keying. Y a la inversa, las imágenes o datos de ajuste de las memorias de cuadros de la unidad se pueden guardar en las tarjetas de memoria SD.

Operaciones fáciles

Las transmisiones en directo se pueden realizar rápidamente gracias a la disposición sencilla del panel que permite activar varias funciones directamente.
Los preajustes y otras operaciones similares se pueden efectuar empleando menús en la pantalla LCD de la unidad o en forma de visualizaciones en pantalla (OSD) que aparecen en el monitor externo.

Precauciones para la utilización

• Maneje el producto cuidadosamente.

No deje caer el producto ni lo someta a sacudidas o vibraciones fuertes.
No transporte ni traslade el producto tomándolo por la palanca de desvanecimiento. Esto es importante para impedir que se produzca problemas.

• Utilice el producto dentro de una temperatura ambiental de 0 °C a 40 °C.

Evite utilizar el producto en un lugar frío, a menos de 0 °C, o en un lugar caliente, a más de 40 °C, porque la temperatura demasiado baja o alta afectará adversamente a los componentes del interior del producto.

• Desconecte la alimentación antes de conectar o desconectar cables.

Antes de enchufar o desenchufar cables, asegúrese de desconectar la alimentación.

• Evite la humedad y el polvo.

Evite utilizar el producto en un lugar húmedo o polvoriento, porque la humedad y el polvo causarán daños en los componentes internos.

• Mantenimiento

Limpie el producto pasando un paño seco. Para eliminar las manchas difíciles, moje un paño en una solución diluida de detergente de cocina (neutro), escúrralo bien y páselo suavemente por el producto. Luego, después de pasar un paño húmedo por el producto, vuelva a pasar por él un paño seco.

Aviso

- Evite utilizar bencina, diluyentes de pintura y otros líquidos volátiles.
- Si va a utilizarse un paño de limpieza químico, lea atentamente las precauciones para su utilización.

• Precauciones que deben tomarse durante la producción de imágenes

Las funciones de conmutación de imagen y efecto de imagen de este producto pueden utilizarse para producir imágenes que parpadean rápidamente o imágenes que cambian rápidamente.
Sin embargo, tenga en cuenta que cuando utilice estas funciones para producir imágenes, la reproducción de las mismas tal vez pueda causar efectos nocivos para la salud del espectador.

• Manejo de las placas opcionales

Asegúrese absolutamente de apagar el producto antes de instalar o retirar cualquiera de las placas opcionales.
Además, cuando instale o retire las placas opcionales, tenga cuidado para no herirse con los extremos o partes metálicas de las placas.

• Cuando tire el producto

Cuando tire el producto al final de su vida de servicio, póngase en contacto con un contratista especializado para tirarlo de la forma adecuada y proteger así el medio ambiente.

• Acerca de las piezas consumibles

Ventilador:

La unidad de alimentación es una pieza consumible. Como regla general, sustitúyala una vez cada 5 años más o menos (cuando haya funcionado durante 15 horas diarias).

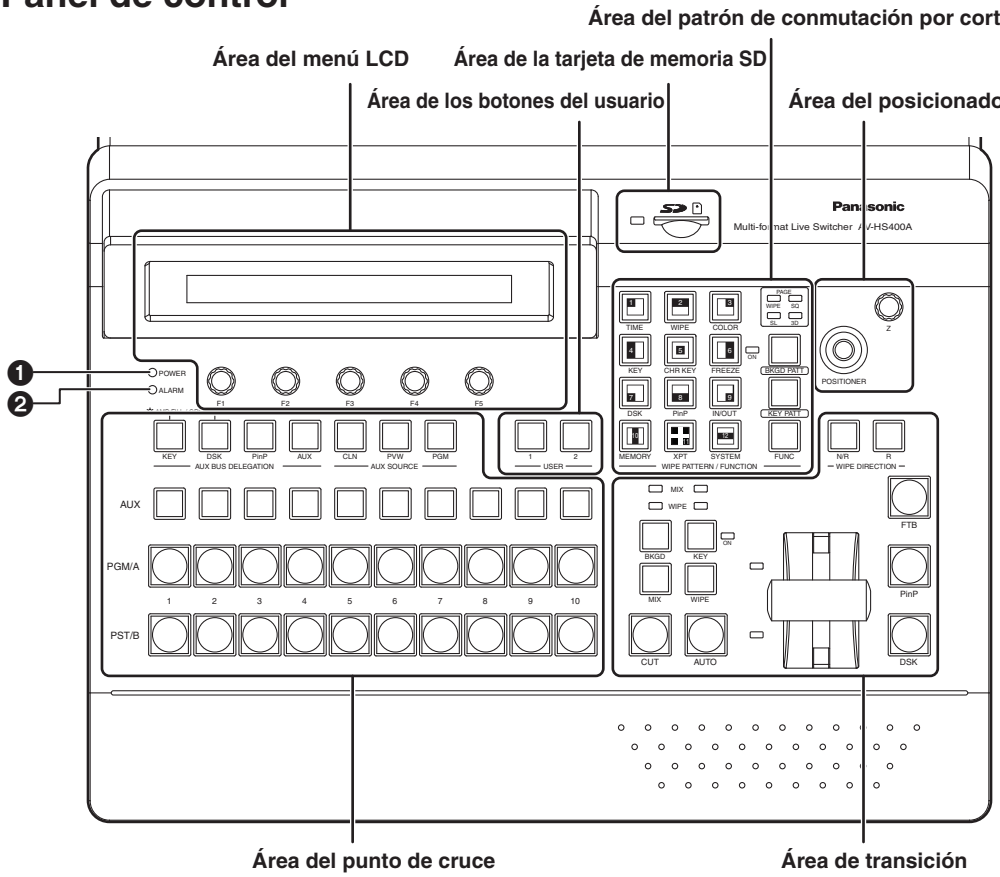
Unidad de alimentación:

La unidad de alimentación es una pieza consumible. Como regla general, sustitúyala una vez cada 5 años más o menos (cuando haya funcionado durante 15 horas diarias).

El periodo tras el cual deberán sustituirse las piezas consumibles depende de las condiciones de funcionamiento.
Cuando llegue el momento de sustituir una de esas piezas, asegúrese de solicitar a su concesionario que le haga la sustitución.

1. Funciones en cada área

1-1. Panel de control



❶ Indicador de la alimentación [POWER]

Este indicador se enciende cuando el interruptor de la alimentación (㊼) del panel trasero se pone en ON mientras se suministra energía al zócalo de entrada de CA.
Se apaga cuando el interruptor de la alimentación (㊼) se pone en OFF.

❷ Indicador de alarma [ALARM]

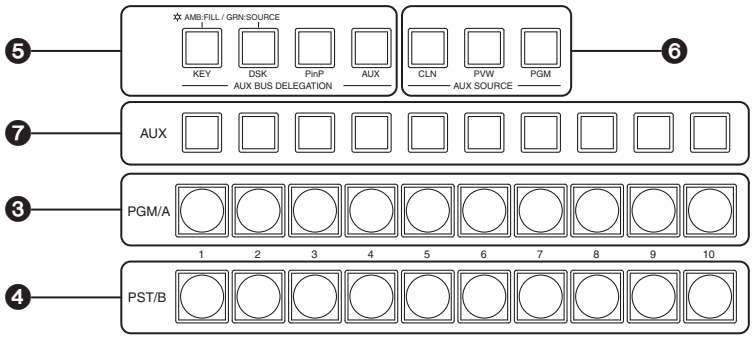
Este indicador se enciende cuando el ventilador se para o existe algún problema con el suministro de alimentación (una caída de tensión, por ejemplo).
Cuando se produce una alarma, el tipo del problema se puede comprobar en el menú System/Alarm (8/16). Además, se visualizará un mensaje de alarma en de la pantalla LCD y la OSD en el monitor externo.

TIPO DE ALARMA	System/Alarm (8/16)	MENSAJE DE ALARMA
Alarma de ventilador	Visualización de alarma en los elementos Fan	ALARM! FAN STOP
Alarma de la alimentación	Visualización de alarma en los elementos Power	ALARM! POWER FAILURE
Alarma de la alimentación y alarma de ventilador	Visualización de alarma en los elementos Fan y Power	ALARM! POWER FAILURE & FAN STOP

Si se activa la alarma, pare inmediatamente la unidad y asegúrese de ponerse en contacto con su concesionario. Si se activa la alarma de la alimentación, pare inmediatamente la unidad y compruebe la alimentación. Continuar utilizando la unidad estando activadas estas alarmas podría causar daños en la misma.

1. Funciones en cada área

1-2. Área de punto de cruce



❸ Botones de punto de cruce de bus PGM/A [PGM/A 1 a 10]

Estos botones se utilizan para seleccionar las señales de vídeo de bus PGM/A. En el caso del sistema alternativo siempre se seleccionan las señales de vídeo de línea principal (PGM).

❹ Botones de punto de cruce de bus PST/B [PST/B 1 a 10]

Estos botones se utilizan para seleccionar las señales de vídeo de bus PST/B. En el caso del sistema alternativo siempre se seleccionan las imágenes insertadas a continuación (PST).

❺ Botones selectores de bus AUX [KEY, DSK, PinP, AUX]

Pulse el botón [KEY], el botón [DSK], el botón [PinP] o el botón [AUX] para cambiar el bus seleccionado empleando los botones de punto de cruce de bus AUX (❼). El indicador del botón pulsado se enciende.

[KEY]: Pulse este botón para cambiar los botones de punto de cruce de bus AUX al bus de relleno de keying o al bus de fuente de keying. (Cada vez que se pulsa el botón, el bus de relleno de keying o el bus de fuente de keying se seleccionan alternativamente. Cuando se selecciona el bus de relleno de keying, el indicador del botón se enciende en color ámbar, y cuando se selecciona el bus de fuente de keying, el indicador del botón se enciende en color verde.)

[DSK]: Pulse este botón para cambiar los botones de punto de cruce de bus AUX al bus de relleno de DSK o al bus de fuente de DSK. (Cada vez que se pulsa el botón, el bus de relleno de DSK o el bus de fuente de DSK se seleccionan alternativamente. Cuando se selecciona el bus de relleno de DSK, el indicador del botón se enciende en color ámbar, y cuando se selecciona el bus de fuente de DSK, el indicador del botón se enciende en color verde.)

[PinP]: Pulse este botón para cambiar los botones de punto de cruce del bus AUX al bus PinP.

[AUX]: Pulse este botón para cambiar los botones de punto de cruce del bus AUX al bus AUX.

❻ Botones de punto de cruce especiales para el bus AUX [CLN, PVW, PGM]

Estos botones se utilizan para seleccionar la fuente de bus AUX mientras está encendido el indicador del botón [AUX]. El indicador del botón pulsado se enciende en color ámbar.

[CLN]: Las señales limpias (imágenes cuyas señales DSK han sido retiradas de las señales PGM) salen al bus AUX.

[PVW]: Las señales PVW salen al bus AUX.

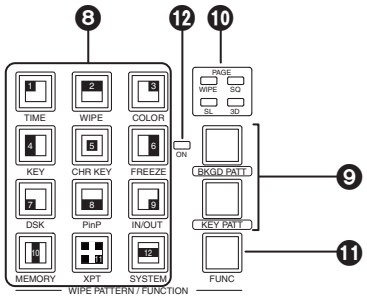
[PGM]: Las señales PGM salen al bus AUX.

❼ Botones de punto de cruce de bus AUX

Estos botones se utilizan para seleccionar la fuente del bus que fue seleccionado con el botón selector de bus AUX (❺).

1. Funciones en cada área

1-3. Área de conmutación por cortinillas



❽ Botones selectores de patrón de conmutación por cortinillas

Estos 12 botones se utilizan para seleccionar el correspondiente patrón de conmutación por cortinillas mientras el indicador del botón [BKGD PATT] (❾) o del botón [KEY PAT] (❾) está encendido.
Se utilizan para seleccionar los menús de ajuste correspondientes cuando el indicador del botón FUNC (⓫) está encendido.
El indicador del botón seleccionado se enciende en color ámbar.

❾ Botones selectores del patrón BKGD, KEY

Estos botones se utilizan para cambiar la selección del patrón de conmutación por cortinillas.
El patrón de conmutación por cortinillas de una transición de fondo se selecciona cuando el indicador del botón [BKGD PATT] está encendido después de pulsarlo.
El patrón de conmutación por cortinillas de una transición de keying se selecciona cuando el indicador del botón [KEY PATT] está encendido después de pulsarlo.
Cada vez que se pulsa el botón [BKGD PATT] o el botón [KEY PATT], la página del patrón cambia en el orden de WIPE, SQ (apretar), SL (deslizar) y 3D (3 dimensiones), y el LED indicador de la página del patrón (❿) también cambia.

❿ LED indicadores de página de patrón

Estos LED indican las páginas seleccionadas mediante las transiciones de fondo mientras el indicador del botón [BKGD PATT] está encendido. Indican las páginas seleccionadas mediante las transiciones de keying mientras el indicador del botón [KEY PATT] está encendido.
Los LED de WIPE, SQ (apretar), SL (deslizar) y 3D (3 dimensiones) se encienden.

⓫ Botón FUNC

Cuando se pulsa este botón, su indicador se enciende en color ámbar. Cuando se pulsa un botón selector de patrón de conmutación por cortinillas (❽) mientras el indicador del botón [FUNC] está encendido, el menú de ajuste indicado más abajo se visualiza en la pantalla LCD.

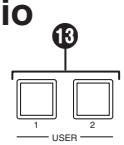
[TIME]:	Se realizan los ajustes del tiempo de transición automática.	☞ Vea 3-1-5.
[WIPE]:	Se realizan los ajustes de modificación, efecto de borde o efecto de suavización para la conmutación por cortinillas.	☞ Vea 3-2.
[COLOR]:	Se realizan los ajustes del fondo de color.	☞ Vea 3-7.
[KEY]:	Se realizan los ajustes de keying.	☞ Vea 3-3.
[CHR KEY]:	Se realizan los ajustes de keying de croma.	☞ Vea 3-3-6.
[FREEZE]:	Se visualiza el estado de congelación y se realizan los ajustes de congelación.	☞ Vea 3-8.
[DSK]:	Se realizan los ajustes DSK.	☞ Vea 3-5.
[PinP]:	Se realizan los ajustes PinP.	☞ Vea 3-4.
[IN/OUT]:	Se establecen las señales de entrada/salida.	☞ Vea 4.
[MEMORY]:	Se realizan los ajustes de la memoria de preajustes, memoria de cuadros o tarjeta de memoria SD.	☞ Vea 3-10, 3-11 y 3-12.
[XPT]:	La asignación del punto de cruce se visualiza y establece.	☞ Vea 5-2.
[SYSTEM]:	Se realizan los ajustes del sistema.	☞ Vea 5.

⓬ LED indicador de estado de congelación

Cuando este LED está encendido, esto significa que una de las señales de entrada está en el estado de congelación. El estado de congelación de las señales de entrada asignadas a los botones de los puntos de cruce se puede comprobar en el menú. ☞ Vea 3-8.
Como el estado de congelación se establece mientras este indicador está encendido, la imagen introducida manejada dentro de la unidad permanecerá sin cambiar aunque se introduzca una imagen diferente.

1. Funciones en cada área

1-4. Área de botones del usuario



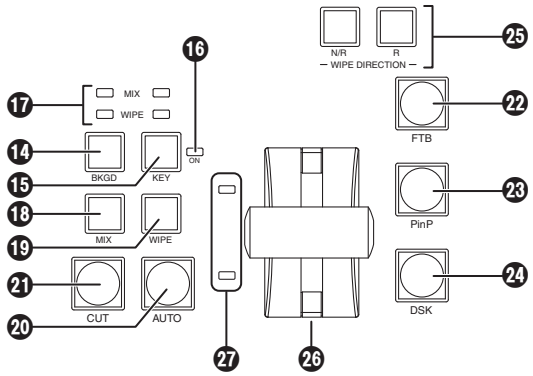
⓭ Botones del usuario [USER 1, USER 2]

Estos botones se utilizan para asignar algunas funciones de los ajustes del menú al botón USER 1 y al botón USER 2.

☞ Vea 5-3-1.

1. Funciones en cada área

1-5. Área de transición



⑭ Botón [BKGD]

Este botón ejecuta la transición del fondo cuando el botón [AUTO] (⑳) o la palanca de desvanecimiento (㉖) han sido utilizados.
Cuando se pulsa y selecciona el botón [BKGD], su indicador se enciende en color ámbar.
Si se pulsa ahora el botón [KEY] (⑮), el indicador se apaga, y se establece el estado deseleccionado.
Cuando el botón [BKGD] y el botón [KEY] (⑮) se pulsan al mismo tiempo, ambos botones se ponen en el estado seleccionado.

⑮ Botón [KEY]

Este botón ejecuta la transición de keying cuando el botón [AUTO] (⑳) o la palanca de desvanecimiento (㉖) han sido utilizados.
Cuando se pulsa y selecciona el botón [KEY], su indicador se enciende en color ámbar.
Si se pulsa ahora el botón [BKGD] (⑭), el indicador se apaga, y se establece el estado deseleccionado.
Cuando el botón [BKGD] (⑭) y el botón [KEY] se pulsan al mismo tiempo, ambos botones se ponen en el estado seleccionado.

⑯ LED de señalización KEY ON

Este LED se enciende en rojo cuando se establece el estado de keying activado.

⑰ LED de señalización del estado de la selección de MIX, WIPE

Estos se encienden para indicar si se ha seleccionado MIX o WIPE al ejecutarse las transiciones de fondo o las transiciones de keying.

⑱ Botón [MIX]

Este botón se utiliza para cambiar las imágenes de los buses A y B mientras se hace que éstas se superpongan.
Durante la transición, el total de la salida del bus A y del bus B se mantiene al 100 %.
Cuando se pulsa y selecciona el botón [MIX], su indicador se enciende en color ámbar.
Si se pulsa ahora el botón [WIPE] (⑲), éste se apaga, y se establece el estado deseleccionado.

⑲ Botón [WIPE]

Este botón se utiliza para ejecutar la transición utilizando el patrón seleccionado mediante el botón selector de patrón de conmutación por cortinillas (❽).
Cuando se pulsa y selecciona el botón [WIPE], su indicador se enciende en color ámbar.
Si se pulsa ahora el botón [MIX] (⑱), éste se apaga, y se establece el estado deseleccionado.

1. Funciones en cada área

⑳ Botón [AUTO]

Este botón se utiliza para ejecutar transiciones automáticamente (transición automática) utilizando el tiempo de transición que ha sido establecido.

Durante la transición automática, su indicador se enciende en ámbar. Cuando se pulsa de nuevo el botón durante la transición automática, la operación de transición automática se suspende, y el indicador se enciende en verde. Cuando se pulsa de nuevo este botón mientras la transición automática está suspendida, la transición restante se ejecuta.

El indicador se apaga cuando termina la transición automática.

Cuando se pulsa el botón [AUTO] mientras la palanca de desvanecimiento (㉖) está en un ajuste intermedio, la transición se ejecuta en el tiempo restante a partir del ajuste intermedio.

㉑ Botón [CUT]

Este botón se utiliza para ejecutar transiciones instantáneamente.

Su indicador se enciende en color ámbar durante la transición, y se apaga cuando termina la transición.

㉒ Botón [FTB]

Este botón se utiliza para ejecutar el desvanecimiento gradual a una pantalla negra o la aparición gradual desde una pantalla negra durante el tiempo de transición que ha sido establecido.

㉓ Botón [PinP]

Este botón se utiliza para ejecutar el desvanecimiento gradual o la aparición gradual durante el tiempo de transición que ha sido establecido.

㉔ Botón [DSK]

Este botón se utiliza para ejecutar el desvanecimiento gradual o la aparición gradual de keying descendente durante el tiempo de transición que ha sido establecido.

㉕ Botones de selección de dirección de la conmutación por cortinillas

Estos botones se utilizan para seleccionar la dirección de la conmutación por cortinillas para ejecutar las transiciones de fondo.

Cuando el indicador [R] está apagado:

La conmutación por cortinillas se realiza en dirección normal.

Cuando el indicador [R] está encendido:

La conmutación por cortinillas se realiza en dirección inversa.

Cuando el indicador [N/R] está encendido:

La dirección inversa sustituye a la dirección normal (o viceversa) cuando se completa la transición. (Los estados de encendido y apagado del botón [R] también cambian según la dirección de la conmutación por cortinillas.)

㉖ Palanca de desvanecimiento

Esta palanca se utiliza para ejecutar las transiciones de keying o de fondo. La transición termina al mover la palanca hasta el máximo. Cuando esta palanca haya sido utilizada durante la transición automática, la transición automática cambiará al funcionamiento manual tan pronto como la posición del desvanecedor sobrepase la cantidad de la transición que está siendo ejecutada.

㉗ LEDs de señalización de bus

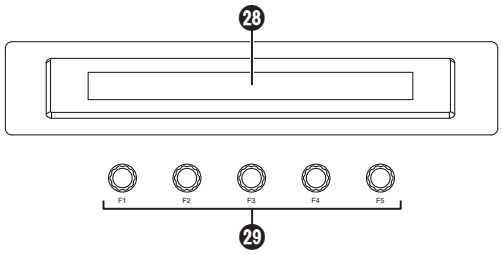
Estos LEDs indican los estados de salida del bus A y del bus B. El LED que corresponde al bus cuyas señales de programa (PGM) están siendo emitidas se enciende.

1. Funciones en cada área

1-6. Área de menús en el LCD

㉘ LCD

Los menús de ajuste se visualizan en el LCD.
Cuando se pulsa el botón [FUNC] (⓫) y su indicador se enciende, y cuando luego se pulsa uno de los botones selectores de patrón de conmutación por cortinillas (❽), el menú de ajuste se visualiza.
Cuando se hace doble clic en los botones enumerados más abajo se selecciona el menú especificado. (Función de delegación de menú)
La operación correspondiente al botón pulsado también se ejecutará.



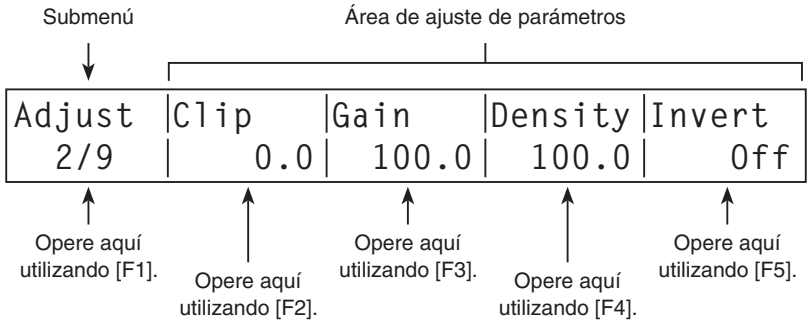
<Lista de las funciones de delegación de menús>

	Botón	Menú
Área de punto de cruce (Botones selectores de bus AUX)	**KEY**	Menú KEY/Submenú Adjust (2/9) Menú CHR KEY/Submenú Auto (1/3) (con selección de keying de croma)
	DSK	Menú DSK/Submenú Adjust (2/7)
	PinP	Menú PinP/Submenú Position (4/6)
Área de transición	**BKGD**	Menú TIME/Submenú BKGD (1/5)
	KEY	Menú TIME/Submenú KEY (2/5)
	WIPE	Menú WIPE/Submenú Border (1/5)
Área del patrón de conmutación por cortinillas	**WIPE #5**	Menú WIPE/Submenú WIPEPos (3/5) (BKGD o KEY)
	SQ #5	Menú WIPE/Submenú SQPos (4/5) (BKGD o KEY)
	SL #5	Menú KEY/Submenú FlyKEY (9/9) (KEY)

㉙ Codificadores rotativos [F1] a [F5]

Estos codificadores se utilizan para establecer los parámetros visualizados en los menús (pantalla LCD o monitor exterior). Para conocer detalles de las operaciones, consulte las secciones de “3. Operaciones básicas”.

[F1]: Gire este codificador rotativo para cambiar el submenú.
[F2] a [F5]: Gire estos codificadores rotativos para establecer los parámetros.
Cuando la flecha descendente (↓) se muestra en un elemento de menú, su parámetro se establece pulsando el codificador rotativo correspondiente.
Cuando el parámetro se establezca utilizando un valor numérico, su ajuste predeterminado se restaurará cuando el codificador rotativo se mantenga pulsado.
(Sin embargo, los ajustes de la red, la fecha y la hora no volverán a ser los predeterminados.)

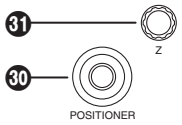


1. Funciones en cada área

1-7. Área del posicionador

㉚ Posicionador [X/Y]

Éste se utiliza para hacer los ajustes indicados a continuación.



Ajuste de posición de PinP
Ajuste de posición de inicio de la conmutación por cortinillas (WIPE, SQ #5)
Control de cámara
Ajuste de posición de keying volante
Área de la tecla de croma

En cada uno de los casos, los ajustes sólo surtirán efecto cuando se hayan seleccionado los elementos de menú siguientes.

Los valores centrales del posicionador se establecen durante el tiempo que la unidad tarda en iniciarse después de haberla encendido. No utilice el posicionador hasta después de iniciarse el conmutador.

㉛ Codificador rotativo [Z]

Éste se utiliza para establecer el tamaño de PinP o el tamaño de keying volante, o para seleccionar el área de la tecla de croma.

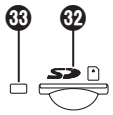
En cada uno de los casos, los ajustes sólo surtirán efecto cuando se hayan seleccionado los elementos de menú siguientes.

	Posicionador	**Codificador rotativo**		**Menú válido**
	X/Y	Z	Conmutador	
PinP	Ajustes de posición	Ajustes de tamaño (el tamaño aumenta girando el codificador hacia la derecha y disminuye girándolo hacia la izquierda)	Manténgalo pulsado para restablecer los valores iniciales (X/Y, Z).	Todos los menús PinP
Conmutación por cortinilla	Ajustes de posición de inicio	—	Manténgalo pulsado para restablecer los valores iniciales (X/Y).	WIPE/WIPEPos WIPE/SQPos
Keying de croma	Ajustes de posición del área seleccionada	Ajustes de tamaño del área seleccionada (el tamaño aumenta girando el codificador hacia la derecha y disminuye girándolo hacia la izquierda)	Manténgalo pulsado para restablecer los valores iniciales (X/Y, Z).	CHR KEY/Auto (sólo cuando el elemento Marker se pone en On)
Keying volante	Ajustes de posición	Ajustes de tamaño (el tamaño aumenta girando el codificador hacia la derecha y disminuye girándolo hacia la izquierda)	Manténgalo pulsado para restablecer los valores iniciales (X/Y, Z).	KEY/FlyKEY
Control de la cámara	X: Control de panorámica o control de enfoque Y: Control de inclinación o control del zoom	—	Cambio entre control de panorámica/inclinación y control de zoom/enfoque	System/CamCTL1 System/CamCTL2

1. Funciones en cada área

1-8. Área de la tarjeta de memoria SD

㉜ Ranura de tarjeta de memoria SD
La tarjeta de memoria SD (vendidas separadamente) se introduce en esta ranura.



El logotipo SD es una marca de fábrica.

㉝ LED de acceso a la tarjeta de memoria SD
Este LED se enciende mientras se accede a los datos de la tarjeta de memoria SD.
No desconecte la alimentación de la unidad ni expulse la tarjeta de memoria SD mientras está encendido el LED de acceso.
Si lo hace podrá dañar los datos de la tarjeta de memoria SD.

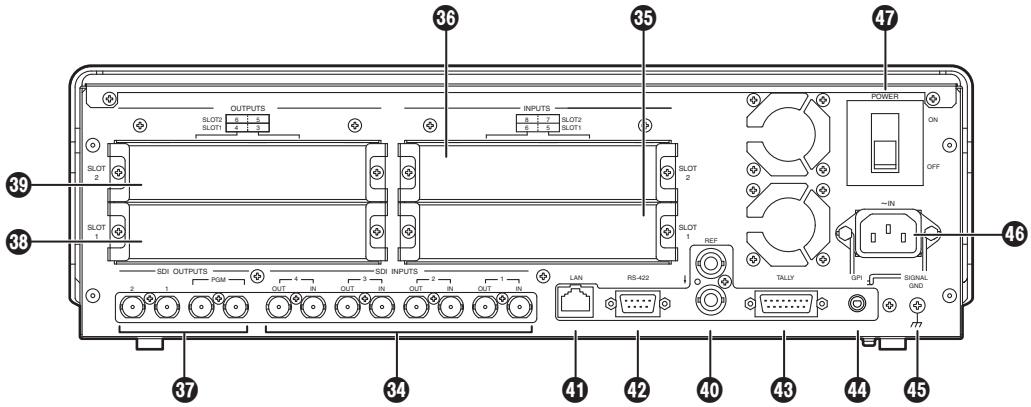
■ **Acerca de las tarjetas de memoria SD**

Se recomienda utilizar las tarjetas de memoria SD hechas por Panasonic Corporation.

RP-SD128B, RP-SD256B, RP-SDR512,
RP-SDR01G, RP-SDM01G, RP-SDM02G

1. Funciones en cada área

1-9. Área de conexiones en el panel trasero



34 Conectores de entrada de señal SDI [SDI INPUTS 1 a 4]

IN: Entrada de señal SDI

OUT: Salida de paso activo (Utilice esto como una aplicación de salida de monitor.)

35 Conector de entrada opcional SLOT1 [INPUTS 5, 6] (Opcional)

36 Conector de entrada opcional SLOT2 [INPUTS 7, 8] (Opcional)

A cada una de estas ranuras se puede conectar una placa (con convertidor ascendente incorporado), bien sea ésta una placa de entradas SDI, una placa de entradas analógicas, una placa de entrada DVI o una placa de entrada de vídeo compuesto analógico.

Para conocer más detalles, consulte las instrucciones de la placa opcional pertinente.

37 Conectores de salida de señal SDI [SDI OUTPUTS PGM, 1, 2]

PGM: Conectores de salida de PGM

1, 2: Las señales para estos conectores se pueden asignar utilizando un menú.

38 Conector de salida opcional SLOT1 [OUTPUTS 3, 4] (Opcional)

39 Conector de salida opcional SLOT2 [OUTPUTS 5, 6] (Opcional)

A cada una de estas ranuras se puede conectar una placa, bien sea ésta una placa de salidas analógicas, una placa de salidas DVI/analógicas o una placa de salida SDI (con convertidor descendente incorporado).

Para conocer más detalles, consulte las instrucciones de la placa opcional pertinente.

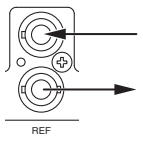
40 Conector de entrada de referencia/conector de salida de BB [REF]

Salida de paso en bucle en el modo de sincronización externa.

Si no se va a utilizar la salida de bucle pasante, instale una terminación de 75 ohmios.

Las señales BB salen por ambos conectores en el modo de sincronización interna.

<En el modo de sincronización externa>



Introduzca una señal de sincronización externa por el conector superior de los dos mostrados más arriba.

1. Funciones en cada área

㊶ Conector LAN [LAN] (RJ-45) (10BASE-T)

㊷ Conector de interfaz RS-422 [RS-422] (D-sub de 9 contactos, hembra, tornillo de pulgada)

☞ Para conocer detalles de las conexiones, consulte “6. Interfaces externas”.

㊸ Conector de salida de señalización [TALLY]
(D-sub de 15 contactos, macho, , tornillo de pulgada)

☞ Para conocer detalles de las conexiones, consulte “6. Interfaces externas”.

㊹ Conector de entrada GPI [GPI] (miniconector estéreo de 3,5 mm de diámetro)

☞ Para conocer detalles de las conexiones, consulte “6. Interfaces externas”.

㊺ Conector de masa

Conéctelo a masa del sistema.

㊻ Conector de entrada de CA [∼ IN] (220 V a 240 V CA)

Conecte un extremo del cable de alimentación suministrado a este conector y el otro extremo a una toma de CA.

El cable de alimentación suministrado tiene un enchufe trifásico. Asegúrese absolutamente de conectarlo en una toma de alimentación trifásica y garantizar así la conexión de la unidad a tierra.

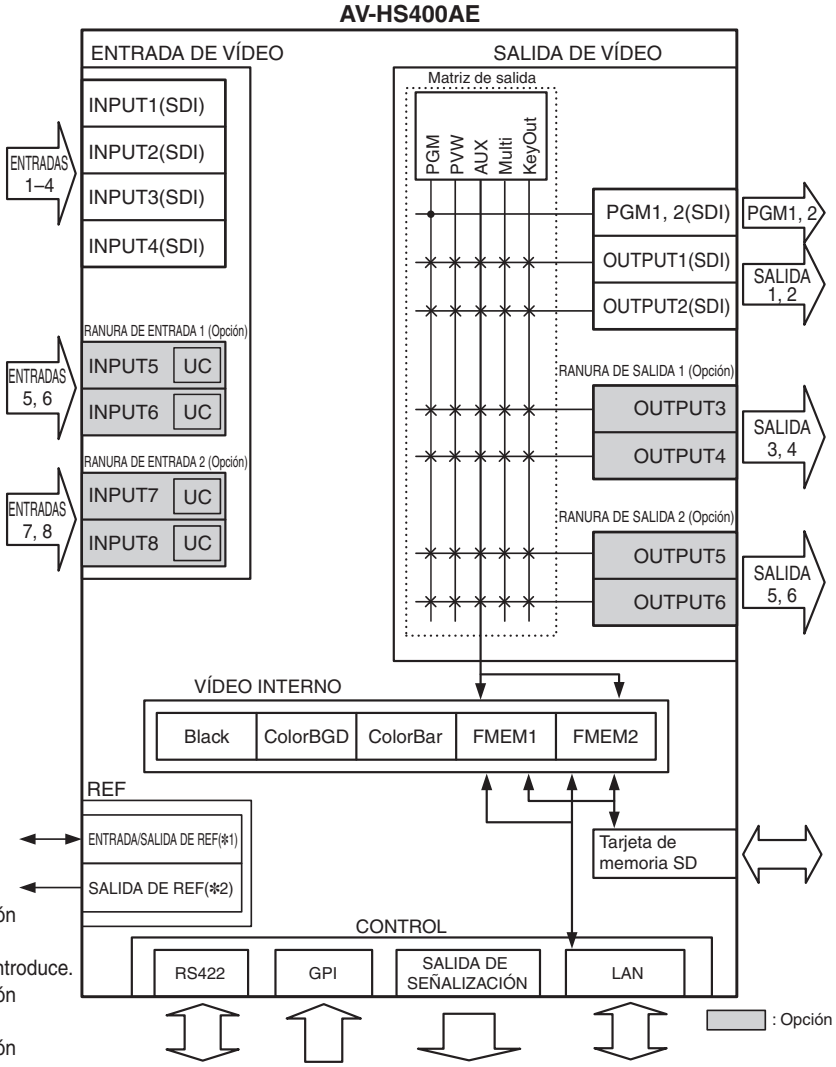
Si no dispone de una toma de alimentación trifásica para hacer esta conexión, asegúrese absolutamente de consultar a su concesionario.

㊼ Interruptor de la alimentación

Este interruptor se utiliza para conectar y desconectar la alimentación.

2. Sistema

2-1. Configuración



✻1: Cuando se selecciona la sincronización externa como el ajuste de la señal de referencia, la señal de referencia se introduce. Cuando se selecciona la sincronización interna, la señal de referencia sale.

✻2: Cuando se selecciona la sincronización externa como el ajuste de la señal de referencia, las señales pasan en bucle y salen. Cuando se selecciona la sincronización interna, la señal de referencia sale.

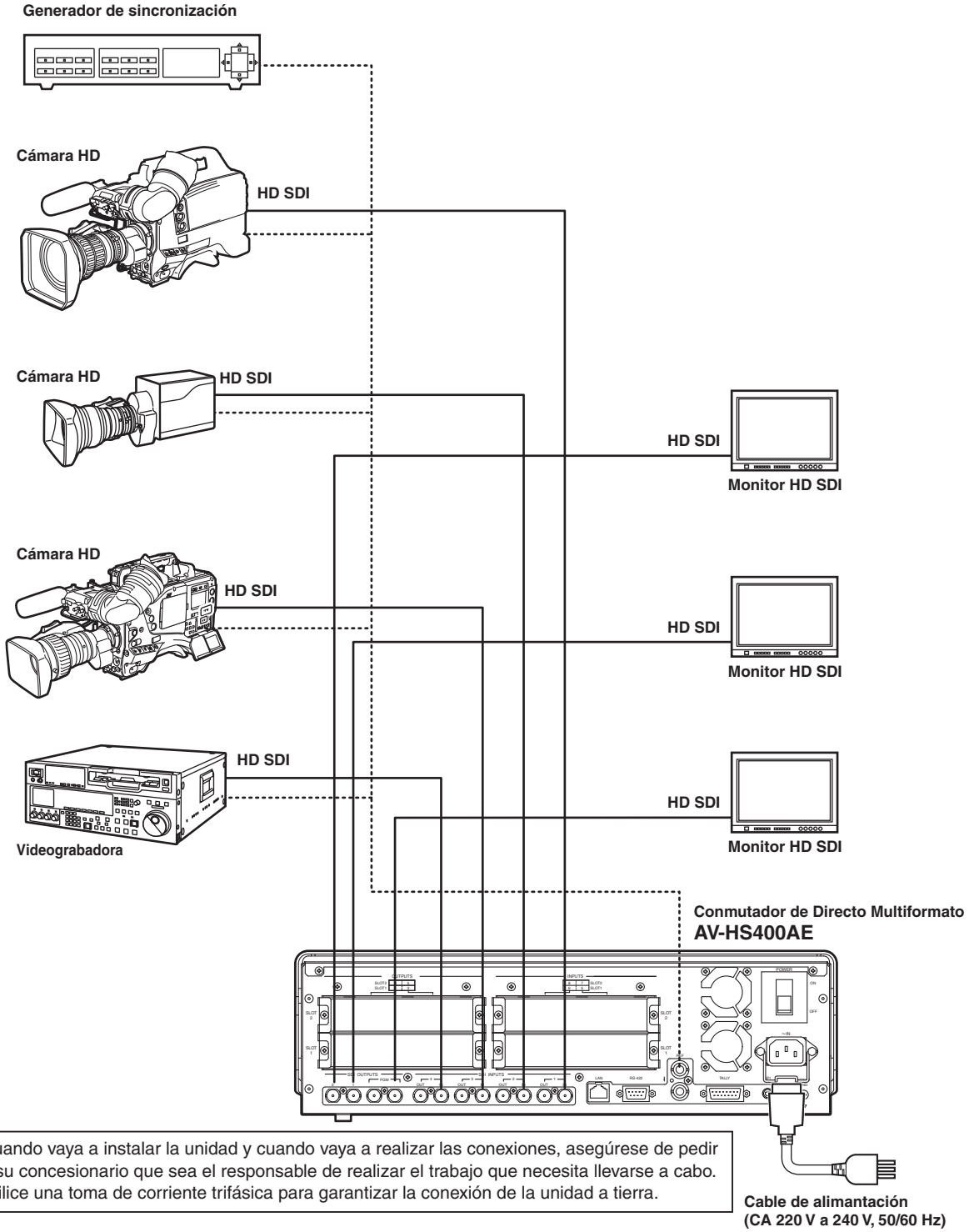
Tabla de placas opcionales

Placa	Número de modelo	Función	Lugar de conexión
Placa de entradas SDI	AV-HS04M1	Entrada SDI por 2 líneas	INPUT SLOT1 o SLOT2
Placa de entradas analógicas	AV-HS04M2	Entrada de componente analógico por 2 líneas	
Placa de entrada DVI	AV-HS04M3	Entrada DVI-I por 2 líneas	
Placa de entrada de vídeo compuesto analógico	AV-HS04M6	Entrada de vídeo compuesto analógico por 2 líneas	
Placa de salidas analógicas	AV-HS04M4	Salida de componente analógico por 2 líneas	OUTPUT SLOT1 o SLOT2
Placa de salidas DVI/analógicas	AV-HS04M5	Salida DVI-I por 1 línea Salida de componente analógico por 1 línea	
Placa de salida SDI	AV-HS04M7	Salida SDI por 2 líneas	

2. Sistema

2-2. Conexiones

■Conexiones cuando se ejecuta la sincronización de señales de vídeo (sincronizador de cuadros apagado)

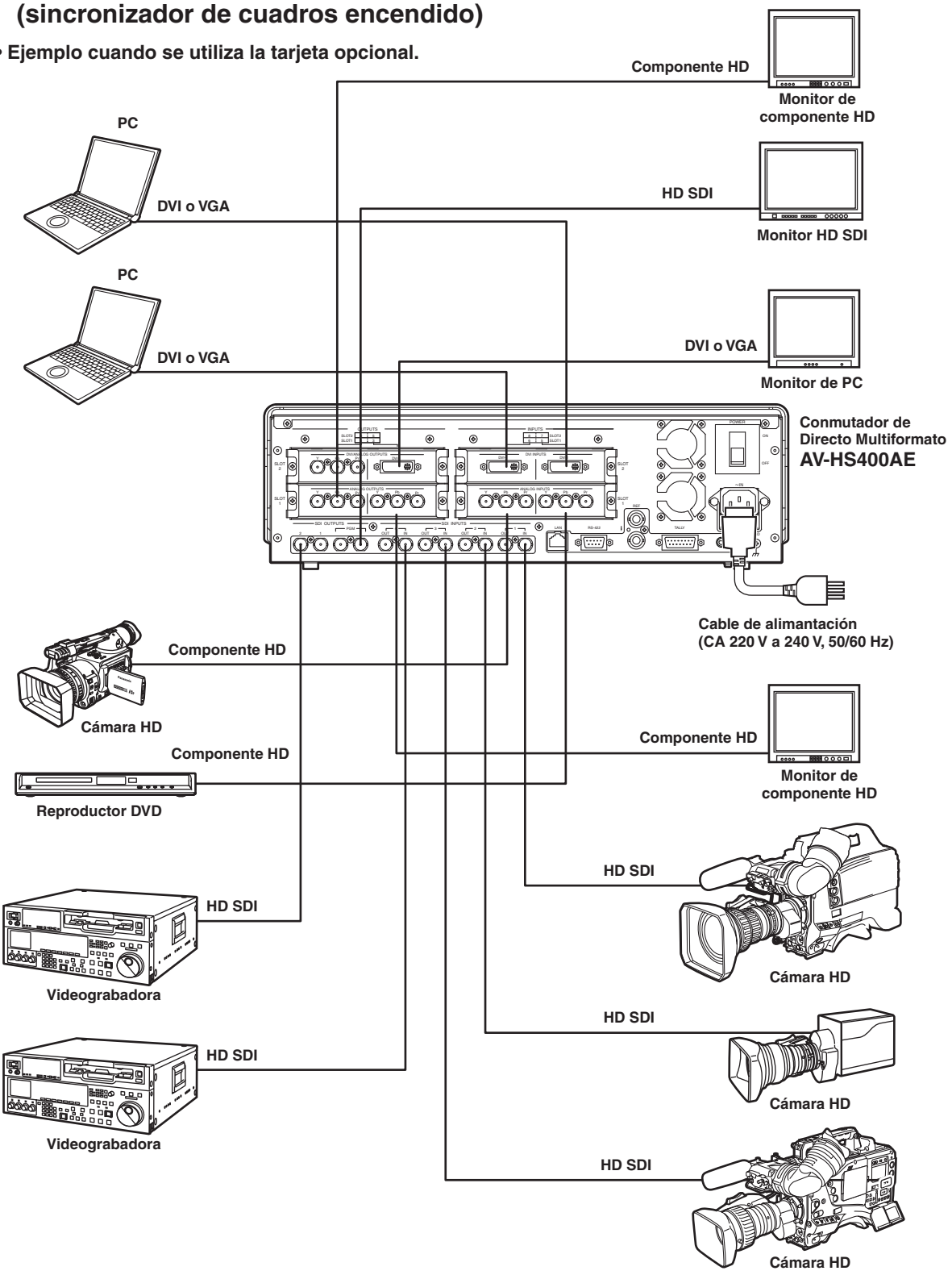


- Cuando vaya a instalar la unidad y cuando vaya a realizar las conexiones, asegúrese de pedir a su concesionario que sea el responsable de realizar el trabajo que necesita llevarse a cabo.
- Utilice una toma de corriente trifásica para garantizar la conexión de la unidad a tierra.

2. Sistema

■Conexiones cuando no se ejecuta la sincronización de señales de vídeo (sincronizador de cuadros encendido)

• Ejemplo cuando se utiliza la tarjeta opcional.



3. Operaciones básicas

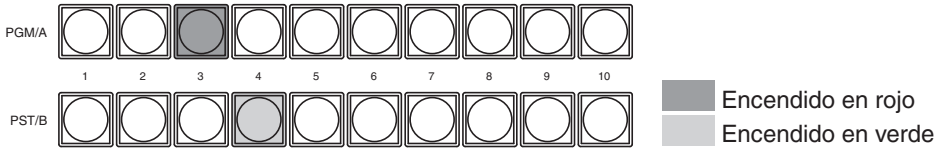
3-1. Transición de fondo

3-1-1. Selección del bus

Pulse los botones de punto de cruce para seleccionar el material que será empleado para la transición de fondo. Al pulsar estos botones, las señales se seleccionan, y los indicadores de los botones seleccionados se encienden. El color con el que se encienden los indicadores de los botones cambia según el estado de la operación.

Encendido en rojo: Cuando las señales de entrada seleccionadas salen a PGM.
(Sin embargo, el indicador se enciende en color ámbar durante las operaciones FTB.)

Encendido en verde: Cuando las señales de entrada seleccionadas no salen a PGM.



3-1-2. Selección del modo del bus

Seleccione el sistema de bus A/B o el sistema alternativo (sistema PGM/PST) desde el menú de ajustes.

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [SYSTEM] para visualizar el menú SYSTEM.

② Gire [F1] para visualizar el submenú del System.

③ Gire [F2] y seleccione A/B o PGM/PST (sistema alternativo) utilizando el elemento BusMode.

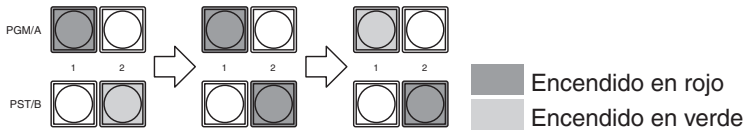
<Visualización de menú>

System	BusMode	LCD-BL	EditEN	
2/16	PGM/PST	On	On	
	A/B	Off	Off	

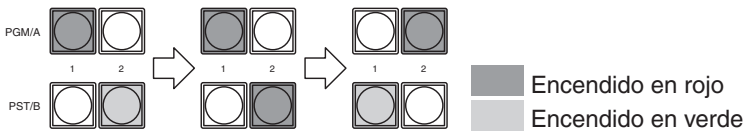
Con el sistema alternativo (PGM/PST), las señales seleccionadas de bus PGM/A salen siempre como imágenes PGM, y las señales seleccionadas de bus PST/B salen siempre como imágenes PVW (PST).

Sistema	Salida de vídeo	Antes de la transición	Durante la transición	Después de terminar la transición
A/B	PGM	PGM/A	PGM/A, PST/B	PST/B
	PVW (PST)	PST/B	PST/B	PGM/A

● Con una transición A ➔ B



Sistema	Salida de vídeo	Antes de la transición	Durante la transición	Después de terminar la transición
Flip-flop PGM/PST	PGM	PGM/A	PGM/A, PST/B	PGM/A
	PVW (PST)	PST/B	PST/B	PST/B



3. Operaciones básicas

3-1-3. Selección del modo de transición

Pulse el botón [BKGD] en el área de transición para que su indicador se encienda en color ámbar.
Cuando el botón [BKGD] y el botón [KEY] se pulsen al mismo tiempo se seleccionarán ambos botones.

Utilice los botones [MIX] y [WIPE] en el área de transición para seleccionar el modo de transición de fondo.
El indicador del modo seleccionado se enciende en color ámbar.

3-1-4. Transición manual (utilizando la palanca de desvanecimiento)

Utilice la palanca de desvanecimiento para ejecutar las transiciones manualmente.
Si la palanca de desvanecimiento ha sido utilizada durante la transición automática, la transición automática pasará a ser manual tan pronto como la posición del desvanecedor sobrepase la cantidad de transición que esté siendo ejecutada. Los LEDs de señalización de bus, a la izquierda de la palanca de desvanecimiento, indican en estado de la salida del bus del programa.

Sólo se enciende el LED superior: Salida de bus PGM/A
Se enciende el LED superior e inferior: durante la transición
Sólo se enciende el LED inferior: Salida de PST/B

3-1-5. Transición automática

- Cuando se pulsa el botón [AUTO], la transición se ejecuta automáticamente utilizando el tiempo de transición que ha sido establecido.
- Cuando se pulsa el botón [AUTO] mientras la palanca de desvanecimiento está en un ajuste intermedio, la transición se ejecuta en el tiempo restante a partir del ajuste intermedio.
- El tiempo de transición automática se establece utilizando el menú.

  ① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador, y pulse el botón [TIME] para mostrar el menú TIME.

  ② Gire [F1] para visualizar el submenú del BKGD.

  ③ Gire [F4] para seleccionar la unidad de visualización utilizando el elemento Unit.

  ④ Cuando se hayan seleccionado cuadros (F) como unidad, gire [F2] o [F3] para establecer el tiempo de transición.

  ⑤ Cuando se hayan seleccionado segundos (Sec) como unidad, gire [F2] para establecer las unidades de segundos o [F3] para establecer las unidades de cuadros.

  <Visualización de menú>

```
BKGD   |TransTime      |Unit   |
  1/5  |    16s|    39f|    Sec|
```

```
BKGD   |TransTime      |Unit   |
  1/5  |          999f|  Frame|
```

- Se puede establecer cualquier tiempo de 0 a 999f. El tiempo que se puede establecer cuando se utilizan segundos como unidad de visualización cambia según el formato de vídeo.

  59.94i: máx. 33s09f, **59.94p:** máx. 16s39f

  50i: máx. 39s24f, **50p:** máx. 19s49f

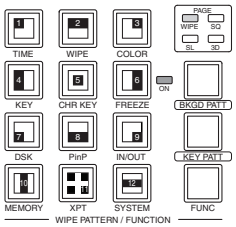
3-1-6. Transición de corte

Cuando se pulsa el botón [CUT], la transición se ejecuta instantáneamente.

3. Operaciones básicas

3-2. Conmutación por cortinillas

3-2-1. Selección del patrón de conmutación por cortinillas



Los patrones de conmutación por cortinillas que han sido asignados a los 12 botones de patrones de conmutación por cortinillas se utilizan como base para la conmutación por cortinillas, y cada botón tiene cuatro páginas – conmutación por cortinillas, apretado, deslizamiento y 3D – de patrones. (Consulte la tabla de los patrones de conmutación por cortinillas.)
Para cada botón selector de patrón de conmutación por cortinillas se visualiza una imagen del patrón de conmutación por cortinillas básico y un número.

<Cómo seleccionar patrones de conmutación por cortinillas>

① Pulse el botón [BKGD PATT] o el botón [KEY PATT] para seleccionar la página.
Cada vez que se pulsa el botón, la página se selecciona y el LED indicador (WIPE, SQ, SL o 3D) para la página seleccionada se enciende.

② Seleccione el botón de entre los 12 botones selectores de patrón de conmutación por cortinillas para el que se indica el número del patrón pertinente.
La luz del patrón seleccionado se enciende, y aparece una imagen de patrón de conmutación por cortinillas en el monitor externo (OSD).

Los LED indicadores de páginas de patrón sólo se encienden cuando se ha seleccionado el botón [BKGD PATT] o [KEY PATT].

<Tabla de patrones de conmutación por cortinillas>

WIPE			SQ (apretar)			SL (deslizar)			3D (3 dimensiones)		
1	2	3	1 SQ	2 SQ	3 SQ	1 SL	2 SL	3 SL	1	2	3
4	5	6	4 SQ	5 SQ	6 SQ	4 SL	5 F	6 SL	4	5	6
7	8	9	7 SQ	8 SQ	9 SQ	7 SL	8 SL	9 SL	7	8	9
10	11	12	10 SQ	11 No hay patrón	12 SQ	10 No hay patrón	11 No hay patrón	12 No hay patrón	10	11	12

- No hay patrones correspondientes para 11 de SQ ni para 10, 11 y 12 de SL, por lo tanto, no se pueden seleccionar.

3. Operaciones básicas

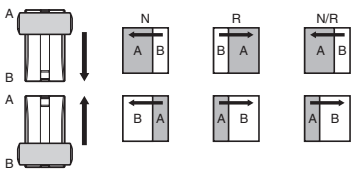
3-2-2. Selección de la dirección de conmutación por cortinillas

Utilice los botones selectores de dirección de conmutación por cortinillas para seleccionar la dirección de conmutación por cortinillas para la transición de fondo.
(Las transiciones de keying se establecen mediante menú. La dirección que se establece aquí no sirve.
☞ Vea 3-3-3.)

Cuando el indicadores [R] está apagado:
La conmutación por cortinillas se realiza en dirección normal.

Cuando el indicador [R] está encendido:
La conmutación por cortinillas se realiza en dirección inversa.

Cuando el indicador [N/R] está encendido:
La dirección inversa sustituye a la dirección normal (o viceversa) cuando se completa la transición.
(Los estados de encendido y apagado del botón [R] también cambian según la dirección de la conmutación por cortinillas.)



3-2-3. Decoraciones de conmutación por cortinillas (borde, efecto de suavización)

Para la conmutación por cortinillas de las transiciones de fondo se puede añadir un efecto de borde o efecto de suavización (pero no para las transiciones de keying).

■ Ajuste de efecto de borde y efecto de suavización

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [WIPE] para visualizar el menú WIPE.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Border.

③ Gire [F2] para poner On (u Off) para el borde utilizando el elemento Border.

④ Gire [F3] para poner la anchura del borde utilizando el elemento Width.

⑤ Gire [F4] para poner la intensidad de efecto de suavización utilizando el elemento Soft.
El efecto de suavización se pone en Off si se elige 0.0.

Cuando se haya seleccionado “On” en el ajuste del elemento Border, la relación del efecto de suavización y el ancho del borde se indicará como cantidad de efecto de suavización.
Cuando sólo el efecto de suavización vaya a añadirse al efecto de cortinilla, seleccione “Off” como ajuste del elemento Border.

<Visualización de menú>

Border 1/5	Border	Width	Soft
	Off	5.0	0.0
	On	0.1 | 100.0	0.0 | 100.0

■ Ajuste del color del borde

① En el menú WIPE, gire [F1] para visualizar el submenú BodrCol.

② Gire [F2], [F3] y [F4] para ajustar Hue, Sat y Lum del color del borde.

Para recuperar un color preajustado

Gire [F5] para seleccionarlo utilizando el elemento Load, y pulse luego el conmutador [F5].
Los valores Hue, Sat y Lum cambian a los valores del color preajustado.

- Para guardar los valores que fueron ajustados antes de recuperar el color preajustado, consulte “3.10. Memoria de preajustes”.

<Visualización de menú>

BodrCol 2/5	Hue	Sat	Lum	Load↓
	0.0	0.0	100.0	White
	0.0 | 359.9	0.0 | 100.0	0.0 | 108.0	Yellow Cyan Green Magenta Red Blue Black

3. Operaciones básicas

3-2-4. Ajuste de la posición de inicio de la conmutación por cortinillas

Para los patrones de conmutación por cortinillas WIPE y SQ #5 se puede establecer cualquier posición de inicio. La posición de inicio tiene un juego de valores para un patrón de fondo y otro juego para un patrón de keying.

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [WIPE] para visualizar el menú WIPE.

② Gire [F1] para visualizar el submenú WIPEPos o el submenú SQPos.

<Visualización de menú>

WIPEPos	Select	X-Pos	Y-Pos	CopyTo↓
3/5	BKGD	0.00	0.00	KEY

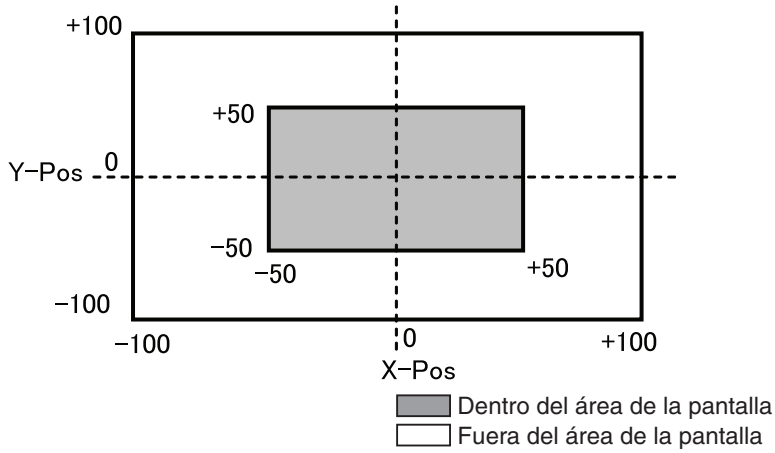
KEY	−100.00 | +100.00	−100.00 | +100.00

③ Gire [F2] para seleccionar el patrón (fondo o keying) que va a ser establecido utilizando el elemento Select.

④ Utilice el seleccionador o gire [F3] y [F4] para establecer la posición de inicio de conmutación por cortinillas utilizando el elemento X-Pos y el elemento Y-Pos.
Estos ajustes sólo se pueden establecer cuando WIPE o SQ #5 ha sido seleccionado como patrón de fondo o patrón de keying.

⑤ Utilice la palanca de desvanecimiento o pulse el botón [AUTO] para comprobar la operación de conmutación por cortinillas. (Cuando, por ejemplo, se haya establecido –50 para X-Pos y –50 para Y-Pos, la pantalla (o keying) siguiente aparecerá desde la parte inferior izquierda, y la conmutación por cortinillas se realizará mientras la pantalla (o keying) se mueve hacia el centro de la pantalla.)

<Margen de ajuste de X-Pos e Y-pos>



⑥ Pulse [F5] para copiar los ajustes de la posición de inicio.
El destino de la copia aparece debajo del elemento CopyTo. (Esto no cambiará aunque se gire [F5].)

3. Operaciones básicas

3-2-5. Modificación de la conmutación por cortinillas

■ **Ajuste del efecto de iluminación**

Los efectos de iluminación se pueden añadir cuando se han seleccionado los patrones de conmutación por cortinillas siguientes:

Página 3D: #1, #3, #7, #9

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [WIPE] para visualizar el menú WIPE.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Modify.

<Visualización de menú>

Modify	Light-B	Light-K	Trim	4:3Auto
5/5	Off	Off	16:9	Off
	On	On	4:3	On
			4:3Smth	
			Off	

③ Gire [F2] para seleccionar si el efecto de iluminación en el momento en que se ejecuta una transición de background va a añadirse utilizando el elemento Light-B.

On: Se añade el efecto de iluminación.

Off: No se añade el efecto de iluminación.

④ Gire [F3] para seleccionar si el efecto de iluminación en el momento en que se ejecuta una transición de keying va a añadirse utilizando el elemento Light-K.

On: Se añade el efecto de iluminación.

Off: No se añade el efecto de iluminación.

■ **Ajuste de recorte**

Cuando se ha seleccionado SQ, SL o 3D como patrón de conmutación por cortinillas, el recorte en el momento de ejecutarse una transición de background puede establecerse.

Los ajustes “4:3” y “4:3Smth” para el elemento Trim surten efecto cuando el formato HD ha sido seleccionado como ajuste del formato del sistema.

① En el menú WIPE, gire [F1] para visualizar el submenú Modify.

② Gire [F4] para establecer la operación de recorte y la operación de transición utilizando el elemento Trim.

16:9 (On): Para recortar los bordes alrededor del material.
Este ajuste se utiliza cuando, por ejemplo, se puede ver un borde negro alrededor del material. Cuando se ha seleccionado HD como ajuste de formato del sistema se visualiza “16:9” en el menú, pero cuando se ha seleccionado SD como ajuste de formato del sistema, en el menú se visualiza “On”.

4:3: Para recortar utilizando la relación de aspecto de 4:3 y cancelar el recorte cuando termina la transición.

4:3Smth: Para recortar utilizando la relación de aspecto de 4:3 y ejecutar suavemente la transición a las imágenes de 16:9.

Off: No hay recorte

③ Gire [F5] para seleccionar el ajuste del recorte automático (4:3 ó 4:3Smth) de acuerdo con el material utilizando el elemento 4:3Auto.

Off: Todos los materiales de entrada se convierten en objetivo del recorte automático.

On: Utilizando el ajuste de convertidor ascendente, los materiales de entrada para los que se ha seleccionado EC (recorte de borde) se convierten en objetivo del recorte automático.

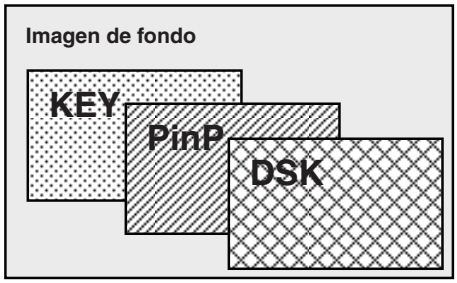
3. Operaciones básicas

3-3. Keying

Esta operación combina la imagen de fondo con otra imagen. La definición de keying se puede ajustar, y se puede añadir un extremo a la imagen combinada.

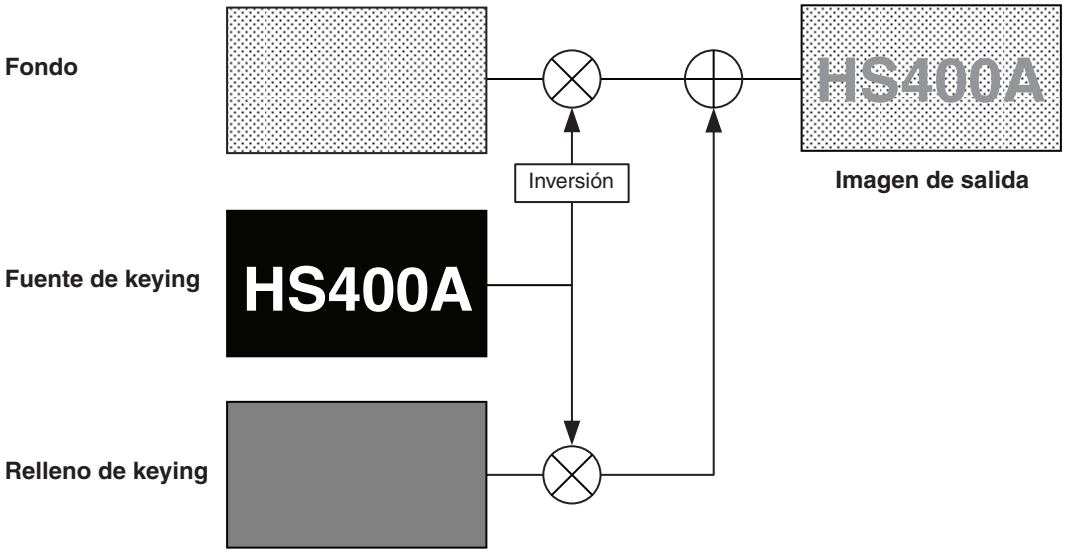
Además de KEY, para combinar con la imagen de fondo también se encuentran materiales como PinP (imagen en imagen) y DSK (keying descendente). La figura de abajo muestra sus prioridades.

<Prioridades de Keying, PinP y DSK>



En la figura de abajo se muestra cómo funcionan las combinaciones de keying.

<Cómo funciona la composición de keying>



3. Operaciones básicas

3-3-1. Selección del tipo de keying

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador, y pulse el botón [KEY] para visualizar el menú KEY.

② Gire [F1] para visualizar el submenú KEY.

③ Gire [F2] para seleccionar el elemento Type.

<Visualización de menú>

KEY	Type	LumKey	Fill	PVW
1/9	Linear	ChrmOff	Bus	Auto

Lum	ChrmOn	Matte	Off
Chroma			On
Full			

Lum (keying de luminancia/autokeying):
Esto es para crear las señales de keying del componente de luminancia o del componente de luminancia y de croma de la señal de relleno de keying.

Linear (keying lineal/keying EXT):
Esto es para crear las señales de keying del componente de luminancia de la señal de fuente de keying. Esto se utiliza cuando la señal de fuente de keying y la señal de relleno de keying son diferentes.

Chroma (keying de croma/autokeying):
Esto es para crear las señales de keying utilizando una tonalidad específica de la señal de relleno de keying como referencia.

Full (keying completo/autokeying):

Esto es para crear las señales de keying utilizando las imágenes de la pantalla completa como señales de fuente de keying.
Las combinaciones PinP se pueden hacer en conjunción con keying volante. ☞ Vea 3-3-9.

Como keying de luminancia y keying de croma funcionan como autokeying, las señales de relleno de keying se utilizan como señales de fuente de keying.
Para keying completo, las imágenes de la pantalla completa se utilizan como señales de fuente de keying.
Cuando se haya seleccionado keying de luminancia, keying de croma o keying completo como tipo de keying, las señales de keying permanecerán sin cambiar aunque se conmuten las señales de fuente de keying.
Además, cuando se seleccione “Lum”, “Chroma” o “Full”, el botón KEY del área de punto de cruce cambiará a encenderse en color ámbar (estado de selección del bus de relleno de keying).

Cuando utilice keying lineal, utilice materiales con un fondo negro y caracteres o formas blancos para ser combinados por keying como señal de fuente de keying. El material que no es negro y blanco no se podrá combinar claramente.
El material con un fondo blanco y caracteres negros, etc., se puede invertir utilizando la función de inversión de keying para utilizarlo.

④ Cuando se haya seleccionado keying de luminancia, el componente de croma se puede incluir en la generación de las señales de keying en vista de la aplicación autokeying. (Esto no se aplica a keying lineal.)
Gire [F3] y seleccione el ajuste utilizando el elemento LumKey.

ChrmOn: Además del componente de luminancia, el componente de croma también se tiene en cuenta en la generación de las señales de keying.
Éste es el ajuste para utilizar un color con un componente de luminancia baja para las señales de keying (para cuando se definen caracteres azules, por ejemplo).

ChrmOff: Las señales de keying solamente se generan del componente de luminancia.

⑤ Gire [F4] para seleccionar el tipo de relleno utilizando el elemento Fill.

Bus: La señal de bus se utiliza para la señal de relleno de keying.

Matte: El mate de relleno interno se utiliza para la señal de relleno de keying.

3. Operaciones básicas

3-3-2. Selección del material de keying

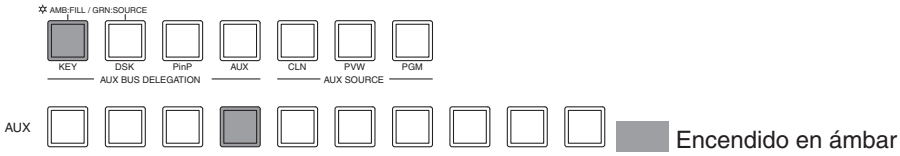
■ **Selección de las señales de relleno de keying y fuente de keying**

Pulse el boton KEY en el área de selección de bus AUX, y cambie la selección de la señal de relleno de keying (indicador encendido en color ámbar) y de fuente de keying (indicador encendido en color verde).

<Selección de la señal de relleno de keying>

Con el indicador del botón KEY encendido en color ámbar, pulse uno de los botones 1 a 10 de punto de cruce de bus AUX para seleccionar la señal de relleno de keying.

El indicador del botón de punto de cruce seleccionado se enciende en color ámbar. (Se encenderá en color rojo si la señal seleccionada está saliendo por el conector PGM.)

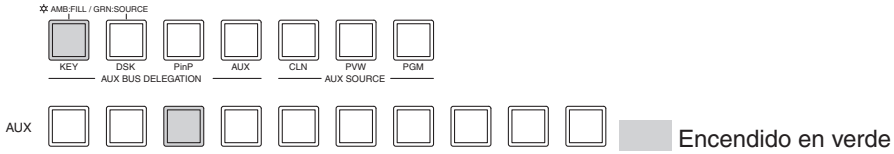


<Selección de al señal de fuente de keying>

Con el indicador del botón KEY encendido en color verde, pulse uno de los botones 1 a 10 de punto de cruce de bus AUX para seleccionar la señal de la fuente de keying.

El indicador del botón de punto de cruce seleccionado se enciende en color verde. (Se encenderá en color rojo si la señal seleccionada está saliendo por el conector PGM.)

Como keying de luminancia y keying de croma funcionan como autokeying, las señales de relleno de keying se utilizan como señales de fuente de keying. Cuando se haya seleccionado keying de luminancia o keying de croma como tipo de keying, las señales de keying permanecerán sin cambiar aunque se conmuten las señales de fuente de keying.



■ **Ajuste del color mate de relleno**

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador, y pulse el botón [KEY] para visualizar el menú KEY.

② Gire [F1] para visualizar el submenú FillMatt.

③ Gire [F2], [F3] y [F4] para ajustar Hue, Sat y Lum del mate de relleno.

Para recuperar un color preajustado

Gire [F5] para seleccionarlo utilizando el elemento Load, y pulse luego el conmutador [F5].

Los valores Hue, Sat y Lum cambian a los valores del color preajustado.

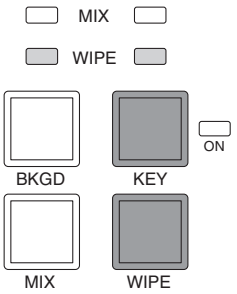
- Para guardar los valores que fueron ajustados antes de recuperar el color preajustado, consulte “3.10. Memoria de preajustes”.

<Visualización de menú>

FillMatt	Hue	Sat	Lum	Load↓
3/9	0.0	0.0	100.0	White
	0.0 | 359.9	0.0 | 100.0	0.0 | 108.0	Yellow Cyan Green Magenta Red Blue Black

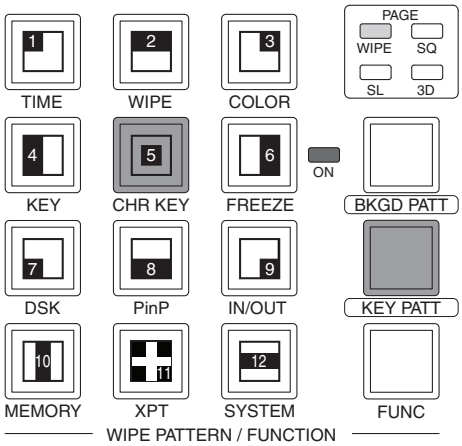
3. Operaciones básicas

3-3-3. Transiciones de keying



① Seleccione la entrada de keying en el modo de transición.
Pulse el botón [KEY] en el área de transición para encender su indicador.
Para ejecutar una transición de fondo y transición de keying al mismo tiempo, pulse juntos el botón [BKGD] y el botón [KEY] para que se enciendan ambos indicadores.

② Seleccione el tipo de transición.
Utilice el botón [MIX] o el botón [WIPE] en el área de transición para seleccionar el modo de transición de keying. El indicador del botón seleccionado se enciende en color ámbar. Al mismo tiempo, el LED indicador del estado de selección de MIX o WIPE se enciende.
Cuando se haya seleccionado WIPE, pulse el botón [KEY PATT] para encender su indicador y seleccione el patrón de conmutación por cortinillas.



③ Ponga el tiempo de la transición.
En el menú TIME, gire [F1] para visualizar el submenú KEY.
Ponga el tiempo de la transición como con una transición de fondo.

④ Ponga la dirección de conmutación por cortinillas.
En el menú KEY, gire [F1] para visualizar el submenú Trans.
Gire [F1] para poner Nor (normal) o Rev (inversión) utilizando el elemento OutPatt.

Nor (normal): El patrón de salida de keying se mueve en la misma dirección que el patrón de entrada de keying.

Rev (inversión): El patrón de salida de keying se mueve en dirección opuesta a la del patrón de entrada de keying.

Sin embargo, las operaciones en el ejemplo de patrón 3 se realizan para “WIPE 5, 10, 11, 12”, y las operaciones en el ejemplo de patrón 4 (las mismas operaciones para normal e inversión) se realizan para “SQ 5, 10. 12” y “3D 5, 10, 11, 12”.

<Ejemplos de patrones>

	Ejemplo de patrón 1	Ejemplo de patrón 2	Ejemplo de patrón 3 (WIPE5, 10, 11, 12)	Ejemplo de patrón 4 (SQ5, 10, 12) (3D 5, 10, 11, 12)
Entrada de keying				
Salida de keying (Normal)				
Salida de keying (Inversión)				

: Esto indica las áreas donde se combina keying.

⑤ Ejecute la transición.
Pulse el botón [AUTO] para ejecutar automáticamente la transición durante el tiempo de transición que ha sido establecido. O ejecute la transición manualmente utilizando la palanca de desvanecimiento.

Cuando la función KEYAuto haya sido asignada al botón [FTB], la transición se ejecutará automáticamente durante el tiempo de transición que ha sido establecido cuando el botón [FTB] se pulsa sin importar qué modo de transición ha sido seleccionado.
Durante la entrada de keying, el indicador del botón [FTB] parpadea en color rojo, y se enciende en color rojo cuando termina la transición.
Si el botón [FTB] se pulsa con la imagen completamente introducida en keying se ejecuta la transición de imagen keying (salida de keying).
Durante la salida de keying, el indicador del botón [FTB] se enciende en color rojo, y se apaga cuando termina la transición.
Si el botón [FTB] se pulsa durante la transición, la dirección de transición se invierte.

3-3-4. Presentación preliminar de keying

Las imágenes de presentación preliminar de keying pueden enviarse a la salida de presentación preliminar, y keying se puede ajustar y verificar.

En el menú KEY, gire [F1] para visualizar el submenú KEY.
Gire [F5] para establecer el modo de presentación preliminar utilizando el elemento PVW.

On: Se envía a la salida de presentación preliminar una imagen con efectos keying añadidos.

Off: Se envía a la salida de presentación preliminar una imagen sin efectos keying añadidos.

Auto: La imagen de presentación preliminar de la siguiente transición se envía a la salida de presentación preliminar.

3-3-5. Ajuste de keying de luminancia y de keying lineal

Estos pasos se toman para ajustar la definición de keying de luminancia y de keying lineal.

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [KEY] para mostrar el menú KEY.

② Gire [F1] para visualizar el submenú de Adjust.

<Visualización de menú>

Adjust	Clip	Gain	Density	Invert
2/9	0.0	100.0	100.0	Off

③ Gire [F2], [F3] y [F4] para ajustar la definición de keying.

④ Gire [F5] para establecer la inversión de keying.
Cuando se selecciona On, las señales de keying que van a ser generadas internamente se invierten.

Operación	Parámetro	Descripción del ajuste	Margen de ajuste
F2	Clip	Nivel de referencia para la generación de señales de keying	0.0 a 108.0
F3	Gain	Amplitud de keying	0.0 a 200.0
F4	Density	Densidad de keying	0.0 a 100.0
F5	Invert	Inversión de señal de keying	On, Off

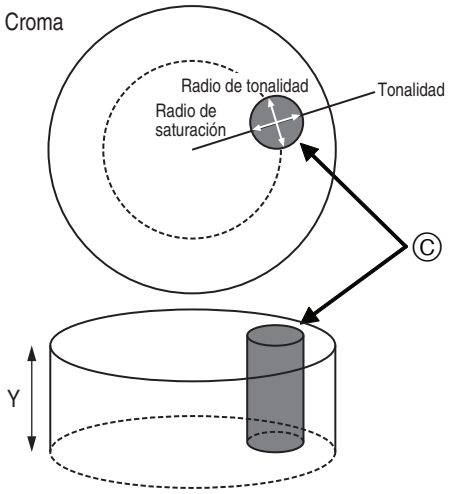
3. Operaciones básicas

3-3-6. Ajuste de keying de croma

Estos pasos se toman para ajustar la definición de keying de croma.
Antes de proseguir con estos ajustes, seleccione “Chroma” como ajuste del elemento Type en “3-3-1. Selección del tipo de keying”.

La señal para keying de croma se crea utilizando un tono de color específico como referencia.
Por ejemplo, el color de fondo se detecta en la imagen de una persona que está de pie delante de un color de fondo específico, se crea la señal de keying y se combina un fondo diferente.

Esta unidad emplea un sistema de área que se designa utilizando un cuadro rectangular. El color de los píxeles del interior del área que ha sido promediada se utiliza como color de referencia de keying de croma (referencia de keying), y la desviación máxima del valor promedio se utiliza como radio del óvalo de keying de croma. Las keying de croma fieles a la muestra de espacio de croma (área Ⓒ en la figura) se pueden generar.



Keying de croma de forma ovalada

■ **Ejecución de muestreo automático**

El componente de croma se muestrea especificando el área de la pantalla.

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador, y pulse el botón [CHR KEY] para visualizar el menú CHR KEY.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Auto y gire [F2] para poner On utilizando el elemento Marker.
“Chroma” se seleccionará automáticamente, a pesar de que se haya seleccionado otro ajuste que no sea “Chroma” mediante el elemento Type en “3-3-1. Selección del tipo de keying”.

<Visualización de menú>

Auto	Marker	Aspect		Sample↓
1/3	On	0.0		Start

Off	−50.00
	|
	+50.00

③ El marcador de muestra se visualiza en la pantalla de presentación preliminar.
Seleccione el área que va a muestrear utilizando el posicionador, el codificador rotativo [Z] y el elemento Aspect (gire [F3] para ajustar).

Posicionador:
Especifique la coordenada X y la coordenada Y del marcador de muestra.

Codificador rotativo [Z]:
Ajuste el tamaño del marcador de muestra.
Cuando el codificador rotativo [Z] se mantenga pulsado, las coordenadas X e Y del marcador de muestra, así como también el tamaño del marcador, volverán a sus valores iniciales.

Aspecto:
Cambie la relación de aspecto del marcador de muestra.

④ Cuando se pulse el conmutador [F5] o el codificador rotativo [Z], el componente de tonalidad del área seleccionada por el marcador se muestreará.

⑤ Al completarse el muestreo, los valores muestreados se reflejarán en los submenús Adjust1 y Adjust2, y saldrá una imagen combinada de keying de croma a la presentación preliminar. (Ponga la función de presentación preliminar de keying en ON.)

3. Operaciones básicas

■ Ajuste de keying de croma

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [CHR KEY] para visualizar el menú CHR KEY.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Adjust1 y gire [F2] a [F5] para establecer los elementos.

<Visualización de menú>

Adjust1	Hue	Sat	Lum	Y-Infl
2/3	100.0	100.0	100.0	0.0

<Operaciones de elementos>

Operación	Parámetro	Descripción del ajuste	Margen de ajuste	Valor inicial
F2	Hue	Tonalidad que sirve como referencia	359.9 a 0.0	*1
F3	Sat	Saturación de color que sirve como referencia	0.0 a 100.0	*1
F4	Lum	Luminancia que sirve como referencia	0.0 a 108.0	*1
F5	Y-Infl	Grado de influencia del componente Y *2	0.0 a 100.0	0.0

*1: Después de ejecutar el muestreo automático, los valores muestreados sirven como referencia.
*2: El grado de influencia del componente Y (Lum) se establece utilizando el elemento Y-Infl. Cuanto más alto es el ajuste mayor es la influencia, y con el ajuste 0, el componente Y es irrelevante.

③ Gire [F1] para visualizar el submenú Adjust2 y gire [F2] a [F5] para establecer los elementos.

<Visualización de menú>

Adjust2	Hue-Rad	Sat-Rad	Soft	Cancel
3/3	100.0	100.0	0.0	0.0

<Operaciones de elementos>

Operación	Parámetro	Descripción del ajuste	Margen de ajuste	Valor inicial
F2	Hue-Rad	Margen de tonalidad que va a ser definida	0.0 a 100.0	*1
F3	Sat-Rad	Margen de saturación que va a ser definida	0.0 a 100.0	*1
F4	Soft	Grado de efecto de suavidad en los bordes del color que va a ser definida	0.0 a 100.0	0.0
F5	Cancel	Cantidad de cancelación *2	0.0 a 100.0	0.0

*1: Después de ejecutar el muestreo automático, los valores muestreados sirven como referencia.
*2: La cantidad de cancelación de color se ajusta utilizando el elemento Cancel. Este ajuste se hace cuando el color de fondo cubre la imagen de relleno.

Consejos para los ajustes de keying de croma

Los ajustes de keying de croma se pueden hacer fácilmente siguiendo los pasos siguientes.

① Ejecute el muestreo automático y decida qué color va a eliminar.

② Utilizando los elementos Hue-Rad y Sat-Rad, haga el ajuste de tal forma que el color de fondo sea eliminado completamente.

③ Utilizando el elemento Soft, ajuste con precisión el borde de la señal de keying.

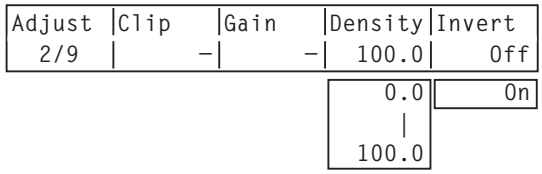
■ **Para hacer otros ajustes**

Haga los ajustes de densidad e inversión de keying.

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [KEY] para visualizar el menú KEY.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Adjust.

<Visualización de menú>



(Cuando se ha seleccionado keying de croma no se puede establecer el elemento Clip ni el elemento Gain.)

③ Gire [F4] para seleccionar la densidad de keying utilizando el elemento Density.

④ Gire [F5] para establecer la inversión de keying.

3. Operaciones básicas

3-3-7. Decoraciones de keying

A keying se le puede poner un borde, una sombra u otro tipo de extremo.

■ Ajuste del extremo de keying

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [KEY] para mostrar el menú KEY.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Edge.

③ Gire [F2] para seleccionar el tipo de extremo.

Off: No se agrega un extremo.

Border: Se añade un borde alrededor de todo el extremo.

Drop: Se agrega un borde diagonal.

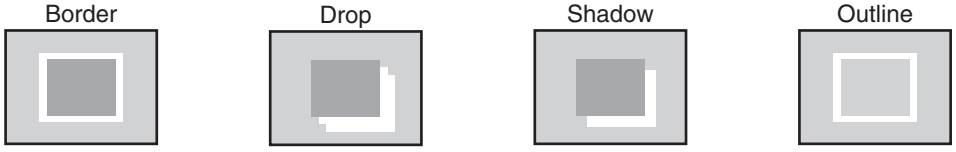
Shadow: Se agrega una sombra.

Outline: Se agrega un contorno (sólo un borde sin relleno).

<Visualización de menú>

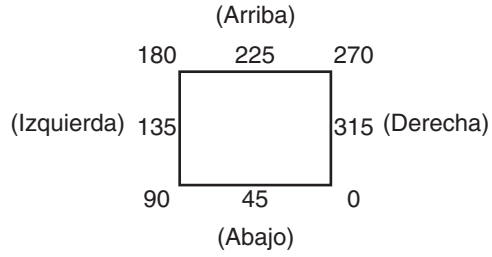
Edge	Type	Width	Direc
4/9	Off	2	0

Type	Width	Direc
Border	0-4	45
Drop		90
Shadow		135
Outline		180
		225
		270
		315



④ Gire [F3] para establecer la anchura del extremo.

⑤ Gire [F4] para establecer la dirección (en incrementos de 45 grados) en la que se añadirán “Drop” y “Shadow”.



■ Ajuste del color del extremo

① En el menú KEY, gire [F1] para visualizar el submenú EdgeCol.

② Gire [F2], [F3] y [F4] para ajustar Hue, Sat y Lum del color del extremo.

Para recuperar un color preajustado

Gire [F5] para seleccionarlo utilizando el elemento Load, y pulse luego el conmutador [F5].
Los valores Hue, Sat y Lum cambian a los valores del color preajustado.

- Para guardar los valores que fueron ajustados antes de recuperar el color preajustado, consulte “3.10. Memoria de preajustes”.

<Visualización de menú>

EdgeCol	Hue	Sat	Lum	Load↓
5/9	0.0	0.0	0.0	Black

Hue	Sat	Lum	Load↓
0.0	0.0	0.0	Yellow
|	|	|	Cyan
359.9	100.0	108.0	Green
			Magenta
			Red
			Blue
			White

3-3-8. Enmascaramiento de señales de keying

Estos pasos se toman para enmascarar las señales de keying utilizando la señal de enmascaramiento del patrón de cuadros.

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [KEY] para visualizar el menú KEY.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Mask.

<Visualización de menú>

```
Mask   |Mask   |Invert |       |
  6/9  |   Off |   Off |       |
```

```
Manual |   On
  4:3  |
```

③ Gire [F2] y seleccione el método de enmascaramiento utilizando el elemento Mask.

Off: Las señales de keying no se enmascaran.

Manual: El área que se establece utilizando el submenú MaskAdj se enmascara.

4:3: Las señales se enmascaran con la relación de aspecto 4:3.

④ Gire [F3] para establecer si se va a invertir la señal de enmascaramiento utilizando el elemento Invert.

On: La señal de enmascaramiento se invierte.

Off: La señal de enmascaramiento no se invierte.

⑤ Gire [F1] para visualizar el submenú MaskAdj.

<Visualización de menú>

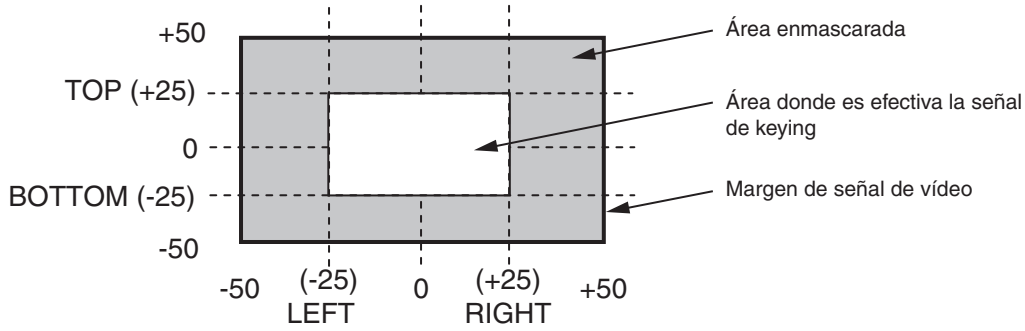
```
MaskAdj |Left   |Top    |Bottom |Right
  7/9   | −25.00| +25.00| −25.00| +25.00
```

⑥ Gire [F2] a [F5] para establecer el área que va a enmascarar.

Operación	Parámetro	Descripción del ajuste	Margen de ajuste	Valor inicial
F2	Left	Posición izquierda de keying	–50.00 a +50.00	–25.00
F3	Top	Posición superior de keying	–50.00 a +50.00	+25.00
F4	Bottom	Posición inferior de keying	–50.00 a +50.00	–25.00
F5	Right	Posición derecha de keying	–50.00 a +50.00	+25.00

El ajuste Left no puede sobrepasar el ajuste Right (y viceversa), y, de forma similar, el ajuste Top no puede sobrepasar el ajuste Bottom (y viceversa).

<Ajuste de enmascaramiento de keying> (La figura muestra los valores predeterminados.)



3. Operaciones básicas

3-3-9. Keying volante

Utilizando los efectos DVE, este keying permite que las señales de keying que han sido introducidas sean desplazadas, expandidas o contraídas. Para que surta efecto de keying volante, seleccione SL #5 como transición de keying. Cuando se ejecute la transición de keying, los keying se combinarán mediante las señales de keying establecidas utilizando el menú de keying volante. (Los efectos de la transición están fijados en MIX.)
Como keying volante utiliza los efectos DVE, la imagen se retrasará un cuadro.
Cuando se hace doble clic en el botón SL #5 se inicia la delegación al menú FlyKEY.

① Pulse el botón [FUNC] para que se encienda su indicador, y pulse el botón [KEY] para visualizar el menú KEY.

② Gire [F1] para visualizar el submenú FlyKEY.

<Visualización de menú>

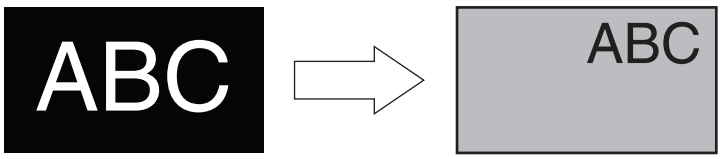
FlyKEY	X-Pos	Y-Pos	Size	
9/9	0.00	0.00	100.0	

-100.00	-100.00	0.0
|	|	|
100.00	100.00	400.0

③ Gire [F2] para establecer la coordenada X de la señal de keying utilizando el elemento X-Pos.

④ Gire [F3] para establecer la coordenada Y de la señal de keying utilizando el elemento Y-Pos.

⑤ Gire [F4] para establecer el tamaño de cambio de la señal de keying (máximo de 400: 400 %) utilizando el elemento Size.



Señal de keying

Cuando se combina utilizando keying volante

Para añadir el borde de keying antes del efecto DVE, el grosor del borde también cambiará cuando se cambie el tamaño.

■ **Combinaciones PinP utilizando keying volante**

Cuando se seleccione “Full” mediante el elemento Type en “3-3-1. Selección del tipo de keying”, las combinaciones PinP se activarán utilizando keying volante.
(En este momento, el elemento Clip y el elemento Gain no se podrán establecer en el submenú Adjust.)

Con keying completo, la imagen de la pantalla completa servirá como señal de fuente de keying para que el borde no sea añadirlo a menos que se tome otro paso más.
Para añadir un borde, enmascare las señales de keying para que las señales de la fuente de keying sean más pequeñas que toda la pantalla.
Para conocer detalles del enmascaramiento, consulte “3-3-8. Enmascaramiento de señales de keying.”

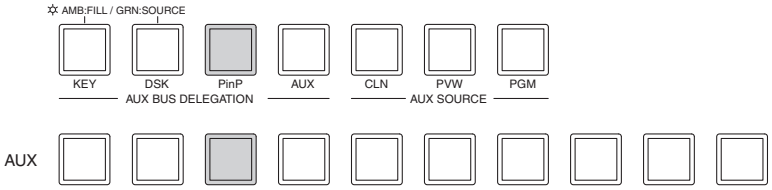
3. Operaciones básicas

3-4. PinP (imagen en imagen)

Con la imagen de fondo se puede combinar otra imagen.

3-4-1. Selección del material de PinP

Pulse el botón [PinP] entre los botones selectores de bus AUX para encender su indicador, y pulse uno de los botones de punto de cruce de bus AUX 1 a 10 para seleccionar la señal PinP.
Los indicadores del botón [PinP] y del botón de punto de cruce del bus AUX seleccionado se encienden en color ámbar. (Se encienden en color rojo si la señal seleccionada está siendo enviada al conector PGM.)



3-4-2. Transiciones de PinP

① Ponga el tiempo de transición.
En el menú TIME, gire [F1] para visualizar el menú PinP.
Ponga el tiempo de transición de la misma forma que para las transiciones de fondo.

② Cuando se pulse el botón [PinP] en el área de transición, la transición de la imagen PinP (aparición gradual) se ejecutará durante el tiempo de transición que haya sido establecido.

Durante la aparición gradual, el indicador del botón [PinP] parpadea en color rojo, y se enciende en color rojo cuando se completa la transición.
Si el botón [PinP] se pulsa con la imagen mostrada completamente se ejecuta la transición de imagen PinP (desaparición gradual).

Durante la desaparición gradual, el indicador del botón [PinP] se enciende en color rojo, y se apaga cuando se completa la transición (desaparición gradual).
Si el botón [PinP] se pulsa durante la transición, la dirección de transición se invierte.

3-4-3. Presentación preliminar de PinP

El usuario puede seleccionar si va a enviar la imagen de presentación preliminar PinP a la salida de presentación preliminar.
En el submenú PinP, gire [F5] para poner el elemento PVW.

<Visualización de menú>

PinP	Density		PVW
1/6	100.0		Off

0.0 | 100.0

On

On: La imagen con efecto PinP añadido sale a la salida de presentación preliminar.

Off: La imagen sin efecto PinP añadido sale a la salida de presentación preliminar.

On y Off de PVW se puede asignar a los botones del usuario. ☞ Vea 5-3-1.

3-4-4. Ajustes de PinP

■ **Ajuste de posición y tamaño de PinP**

Mientras está seleccionado el menú PinP, ajuste las coordenadas X e Y utilizando el posicionador del área de posicionadores, y ajuste el tamaño utilizando el codificador rotativo [Z]. Los ajustes también se podrán hacer en los menús.

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador, y pulse el botón [PinP] para visualizar el menú PinP.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Position.

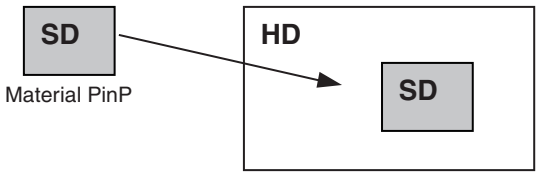
③ Utilice el posicionador y el codificador rotativo [Z] o gire [F2], [F3] y [F4] para establecer las coordenadas X e Y y el tamaño utilizando los elementos X-Pos, Y-Pos y Size.

<Visualización de menú>

Position	X-Pos	Y-Pos	Size
4/6	0.00	0.00	100.00
	−50.00 | +50.00	−50.00 | +50.00	0.00 | 100.00

■ **Selección del modo punto por punto**

Cuando el sistema se ponga en el modo HD y se vaya a utilizar una imagen de formato SD para el material de PinP, la imagen se podrá combinar en el modo de punto por punto (imágenes de tamaño real).
En este modo, la imagen del formato SD no se convertirá en sentido ascendente, por lo que se impide el deterioro de la imagen.
Además, como las imágenes se manejan con el tamaño real, el tamaño PinP se fija.
En el menú IN/OUT, gire [F1] para visualizar el menú Input, y seleccione D by D utilizando el elemento Mode.



Material PinP

Imagen PinP combinada

■ **Ajuste de la densidad**

El paso de abajo se ejecuta para ajustar la transparencia (densidad) PinP.
En el submenú PinP, gire [F2] para establecer el elemento Density.

3. Operaciones básicas

3-4-5. Decoraciones PinP

A PinP se le puede añadir un efecto de extremo o suavidad.

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador, y pulse el botón [PinP] para visualizar el menú PinP.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Border.

<Visualización de menú>

Border 2/6	Border	Width	Soft	Mode
	Off	5.0	0.0	Fix
	On	0.1 | 100.0	0.0 | 100.0	Var

③ Gire [F2] para elegir On (u Off) para el borde utilizando el elemento Border.

④ Gire [F3] para ajustar la anchura del borde utilizando el elemento Width.

⑤ Gire [F4] para ajustar la cantidad de efecto de suavidad utilizando el elemento Soft.
Si el ajuste es 0.0, el efecto de suavidad será OFF.
Cuando se haya seleccionado “On” en el ajuste del elemento Border, la relación del efecto de suavización y el ancho del borde se indicará como cantidad de efecto de suavización.
Cuando sólo el efecto de suavización vaya a añadirse al efecto de PinP (imagen en imagen), seleccione “Off” como ajuste del elemento Border.

⑥ Gire [F5] para establecer el cambio en la anchura del borde utilizando el elemento Mode.
Fix: La anchura del borde se mantiene constante.
Var (Variable): La anchura del borde cambia para adaptarse al tamaño PinP.

■ Ajuste del color del borde

① En el menú KEY, gire [F1] para visualizar el submenú BodrCol.

② Gire [F2], [F3] y [F4] para ajustar Hue, Sat y Lum del color del borde.

Para recuperar un color preajustado

Gire [F5] para seleccionarlo utilizando el elemento Load, y pulse luego el conmutador [F5].
Los valores Hue, Sat y Lum cambian a los valores del color preajustado.

- Para guardar los valores que fueron ajustados antes de recuperar el color preajustado, consulte “3.10. Memoria de preajustes”.

<Visualización de menú>

BodrCol 3/6	Hue	Sat	Lum	Load↓
	0.0	0.0	100.0	White
	0.0 | 359.9	0.0 | 100.0	0.0 | 108.0	Yellow Cyan Green Magenta Red Blue Black

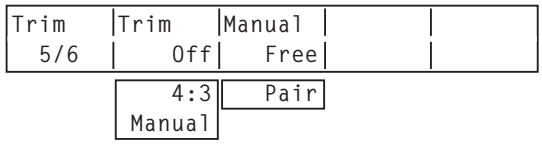
3. Operaciones básicas

3-4-6. Ajustes de recorte

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador, y pulse el botón [PinP] para visualizar el menú PinP.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Trim.

<Visualización de menú>



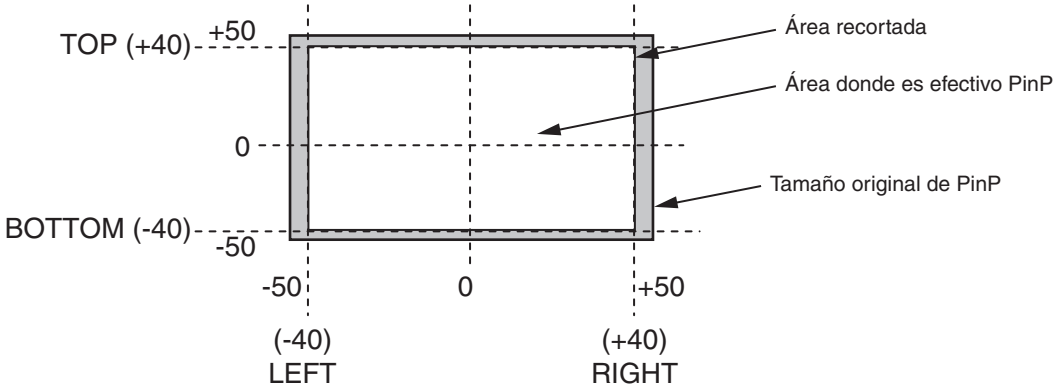
③ Gire [F2] para seleccionar el tipo de recorte utilizando el elemento Trim.
Off: Sin recorte
4:3: Recorte automático para que la relación de aspecto sea 4:3
Manual: Recorte utilizando el valor establecido en el submenú TrimAdj

④ Gire [F3] para seleccionar la operación que se va a realizar durante el ajuste manual utilizando el elemento Manual.
Free: Los parámetros Left, Right, Top y Bottom cambian independientemente.
Sin embargo, el ajuste Left no puede sobrepasar el ajuste Right (y viceversa), y, de forma similar, el ajuste Top no puede sobrepasar el ajuste Bottom (y viceversa).
Pair: Los ajustes cambian de tal forma que las cantidades de recorte Left y Right y las cantidades de recorte Top y Bottom son las mismas. (Esto produce simetría entre las partes superior e inferior y entre las partes izquierda y derecha.)

⑤ Gire [F1] para visualizar el submenú TrimAdj, y gire [F2], [F3], [F4] y [F5] para establecer los valores de recorte.

Operación	Parámetro	Descripción del ajuste	Margen de ajuste	Valor inicial
F2	Left	Valor de recorte en la izquierda	–50.00 a +50.00	–40.00
F3	Top	Valor de recorte en la parte superior	–50.00 a +50.00	+40.00
F4	Bottom	Valor de recorte en la parte inferior	–50.00 a +50.00	–40.00
F5	Right	Valor de recorte en la parte derecha	–50.00 a +50.00	+40.00

<Ajustes de recorte> (La figura muestra los valores predeterminados.)



3. Operaciones básicas

3-5. DSK (Keying descendente)

Con la imagen de fondo se pueden combinar caracteres u otras imágenes.

3-5-1. Selección del tipo de DSK

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador, y pulse el botón [DSK] para visualizar el menú DSK.

② Gire [F1] para visualizar el submenú DSK.

③ Gire [F2] para seleccionar el elemento Type.

<Visualización de menú>

DSK	Type		Fill	PVW
1/7	Linear		Bus	Off
	Lum		Matte	On

Lum (keying de luminancia/autokeying):
Esto es para crear las señales de keying del componente de luminancia de la señal de relleno de keying.

Linear (keying lineal/keying EXT):
Esto es para crear las señales de keying del componente de luminancia de la señal de fuente de keying. Se utiliza cuando la señal de relleno de keying y la señal de la fuente de keying son diferentes.

Como keying de luminancia funciona como autokeying, las señales de relleno de keying se utilizan como señales de fuente de keying. Cuando se haya seleccionado keying de luminancia como tipo de keying descendente, las señales de keying permanecerán sin cambiar aunque se conmuten las señales de fuente de keying.
Además, cuando se seleccione “Lum”, el botón DSK del área de punto de cruce cambiará a encenderse en color ámbar (estado de selección del bus de relleno de keying).

Cuando utilice keying lineal, utilice material con un fondo negro y caracteres o formas blancos para ser combinados por medio de keying como señal de fuente de keying.
El material que no es negro y blanco no se combinará claramente.
El material con fondo blanco y caracteres negros, etc., podrá invertirse utilizando la función de inversión de keying.

④ Gire [F4] para seleccionar el tipo de relleno utilizando el elemento Fill.

Bus: La señal de bus se utiliza para la señal de relleno de keying.

Matte: El mate de relleno interno se utiliza para la señal de relleno de keying.

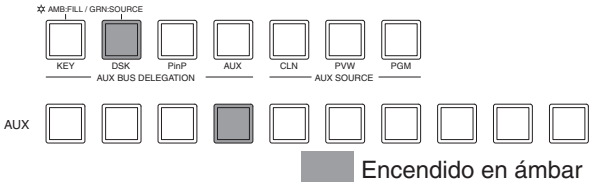
3-5-2. Selección del material DSK

■ **Selección de la señal de relleno de DSK y de la señal de fuente de DSK**

Pulse el botón [DSK] en el área de selección de bus AUX para cambiar la selección de la señal de relleno de DSK (el indicador se enciende en color ámbar) y la señal de la fuente de DSK (el indicador se enciende en color verde).

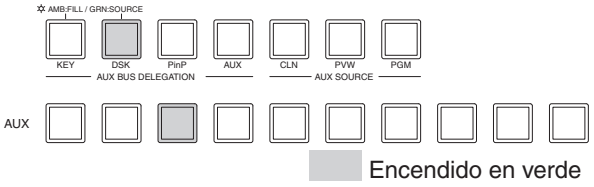
<Selección de la señal de relleno de DSK>

Mientras el indicador del botón [DSK] está encendido en color ámbar, pulse uno de los botones de punto de cruce de bus AUX 1 a 10 para seleccionar la señal de relleno de DSK.
El indicador del botón de punto de cruce de bus AUX seleccionado se enciende en color ámbar. (Se enciende en color rojo si la señal seleccionada sale por el conector PGM.)



<Selección de la señal de fuente de DSK>

Mientras el indicador del botón [DSK] está encendido en color verde, pulse uno de los botones de punto de cruce de bus AUX 1 a 10 para seleccionar la señal de fuente de DSK.
El indicador del botón de punto de cruce de bus AUX seleccionado se enciende en color verde. (Se enciende en color rojo si la señal seleccionada sale por el conector PGM.)
Como keying de luminancia funciona como autokeying, las señales de relleno de keying se utilizan como señales de fuente de keying. Cuando se haya seleccionado keying de luminancia como tipo de keying descendente, las señales de keying permanecerán sin cambiar aunque se conmuten las señales de fuente de keying.



■ **Ajuste del color mate de relleno**

① En el menú KEY, gire [F1] para visualizar el submenú FillMatt.

② Gire [F2], [F3] y [F4] para ajustar Hue, Sat y Lum del mate de relleno.

Para recuperar un color preajustado

Gire [F5] para seleccionarlo utilizando el elemento Load, y pulse luego el conmutador [F5].
Los valores Hue, Sat y Lum cambian a los valores del color preajustado.

- Para guardar los valores que fueron ajustados antes de recuperar el color preajustado, consulte “3.10. Memoria de preajustes”.

<Visualización de menú>

FillMatt	Hue	Sat	Lum	Load↓
3/7	0.0	0.0	100.0	White
	0.0 | 359.9	0.0 | 100.0	0.0 | 108.0	Yellow Cyan Green Magenta Red Blue Black

3-5-3. Transiciones de DSK

① Establezca la duración de la transición.
En el menú TIME, gire [F1] para visualizar el submenú DSK.
Al igual que con la transición de fondo, ponga el tiempo de transición.

② Cuando se pulse el botón [DSK] en el área de transición, la imagen DSK se combinará (aparición gradual) durante el tiempo de transición establecido.
Durante la aparición gradual, el indicador del botón [DSK] parpadea en color rojo, y se enciende en color rojo cuando termina la transición (aparición gradual).
Si el botón [DSK] se pulsa con la imagen mostrada completamente se ejecuta la transición de imagen DSK (desaparición gradual).

DSK

Durante la desaparición gradual, el indicador del botón [DSK] se enciende en color rojo, y se apaga cuando se completa la transición (desaparición gradual).
Si el botón [DSK] se pulsa durante la transición, la dirección de transición se invierte.

3-5-4. Presentación preliminar de DSK

El usuario puede seleccionar si va a enviar la imagen de presentación preliminar de DSK a la salida de presentación preliminar.

En el submenú DSK, gire [F5] para poner el elemento PVW.

On: La imagen con efecto DSK añadido sale a la salida de presentación preliminar.

Off: La imagen sin efecto DSK añadido sale a la salida de presentación preliminar.

On y Off de PVW se puede asignar a los botones del usuario. ☞ Vea 5-3-1.

3-5-5. Ajustes de DSK

La definición de DSK se puede ajustar.

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador, y pulse el botón [DSK] para visualizar el menú DSK.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Adjust.

<Visualización de menú>

Adjust	Clip	Gain	Density	Invert
2/7	0.0	100.0	100.0	Off

③ Gire [F2], [F3] y [F4] para ajustar la definición de DSK (keying descendente).

Operación	Parámetro	Descripción del ajuste	Margen de ajuste
F2	Clip	Nivel de referencia para generar señales de keying	0.0 a 108.0
F3	Gain	Amplitud de keying	0.0 a 200.0
F4	Density	Densidad de keying	0.0 a 100.0
F5	Invert	Inversión de señal de keying	On, Off

3. Operaciones básicas

3-5-6. Decoraciones DSK

A DSK se le puede poner un borde, una sombra u otro tipo de extremo.

■ **Ajuste de extremo**

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [DSK] para mostrar el menú DSK.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Edge.

③ Gire [F2] para seleccionar el tipo de extremo.

Off: No se agrega un extremo.

Border: Se añade un borde alrededor de todo el extremo.

Drop: Se agrega un borde diagonal.

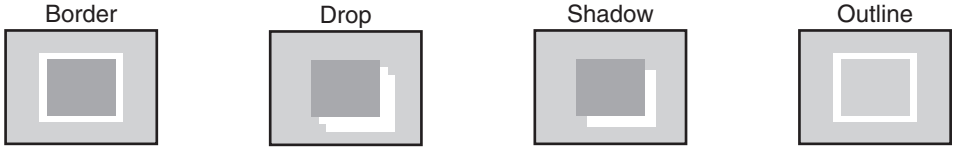
Shadow: Se agrega una sombra.

Outline: Se agrega un contorno (sólo un borde sin relleno).

<Visualización de menú>

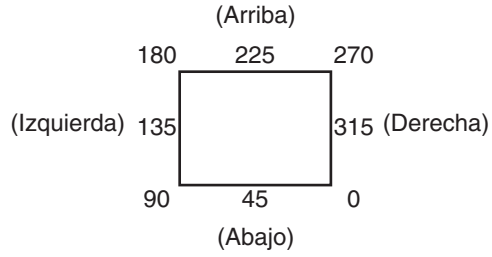
Edge	Type	Width	Direc
4/7	Off	2	0

Type	Width	Direc
Border	0-4	45
Drop		90
Shadow		135
Outline		180
		225
		270
		315



④ Gire [F3] para establecer la anchura del extremo.

⑤ Gire [F4] para establecer la dirección (en incrementos de 45 grados) en la que se añadirán “Drop” y “Shadow”.



■ **Ajuste del color del extremo**

① En el menú DSK, gire [F1] para visualizar el submenú EdgeCol.

② Gire [F2], [F3] y [F4] para ajustar Hue, Sat y Lum del color del extremo.

Para recuperar un color preajustado

Gire [F5] para seleccionarlo utilizando el elemento Load, y pulse luego el conmutador [F5].
Los valores Hue, Sat y Lum cambian a los valores del color preajustado.

- Para guardar los valores que fueron ajustados antes de recuperar el color preajustado, consulte “3.10. Memoria de preajustes”.

<Visualización de menú>

EdgeCol	Hue	Sat	Lum	Load↓
5/7	0.0	0.0	0.0	Black

Hue	Sat	Lum	Load↓
0.0	0.0	0.0	Yellow
|	|	|	Cyan
359.9	100.0	108.0	Green
			Magenta
			Red
			Blue
			White

3. Operaciones básicas

3-5-7. Enmascaramiento de señales DSK

Estos pasos se toman para enmascarar las señales DSK utilizando la señal de enmascaramiento del patrón de cuadros.

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [DSK] para visualizar el menú DSK.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Mask.

<Visualización de menú>

Mask	Mask	Invert		
6/9	Off	Off		

Manual	On
4:3	

③ Gire [F2] y seleccione el método de enmascaramiento utilizando el elemento Mask.

Off: Las señales DSK no se enmascaran.

Manual: El área que se establece utilizando el submenú MaskAdj se enmascara.

4:3: Las señales se enmascaran con la relación de aspecto 4:3.

④ Gire [F3] para establecer si se va a invertir la señal de enmascaramiento utilizando el elemento Invert.

On: La señal de enmascaramiento se invierte.

Off: La señal de enmascaramiento no se invierte.

⑤ Gire [F1] para visualizar el submenú MaskAdj.

<Visualización de menú>

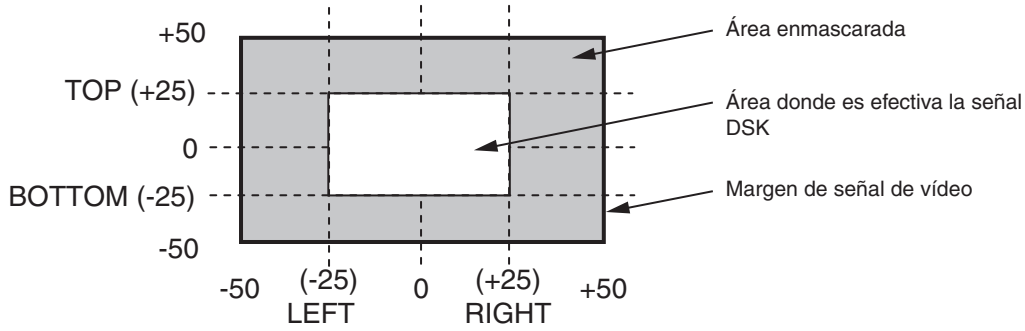
MaskAdj	Left	Top	Bottom	Right
7/7	−25.00	+25.00	−25.00	+25.00

⑥ Gire [F2] a [F5] para establecer el área que va a enmascarar.

Operación	Parámetro	Descripción del ajuste	Margen de ajuste	Valor inicial
F2	Left	Posición izquierda DSK	–50.00 a +50.00	–25.00
F3	Top	Posición superior DSK	–50.00 a +50.00	+25.00
F4	Bottom	Posición inferior DSK	–50.00 a +50.00	–25.00
F5	Right	Posición derecha DSK	–50.00 a +50.00	+25.00

El ajuste Left no puede sobrepasar el ajuste Right (y viceversa), y, de forma similar, el ajuste Top no puede sobrepasar el ajuste Bottom (y viceversa).

<Ajuste de enmascaramiento DSK> (La figura muestra los valores predeterminados.)



3. Operaciones básicas

3-6. FTB (desaparición y aparición gradual a negro)

El usuario puede hacer que una imagen desaparezca gradualmente hasta quedar solamente una pantalla negra o que una imagen aparezca gradualmente a partir de una pantalla negra.

① Establezca la duración de la transición.
En el menú TIME, gire [F1] para visualizar el submenú FTB.
Al igual que con una transición de fondo, ponga el tiempo de transición.

② Cuando se pulse el botón [FTB] en el área de transición empezará la desaparición gradual hasta quedar una pantalla negra.
Durante la desaparición gradual, el indicador del botón [FTB] parpadea en color rojo, y se enciende en color rojo cuando termina la transición (desaparición gradual). La pantalla aparece en color negro.*1
Cuando se pulsa el botón [FTB] estando la pantalla negra se inicia la aparición gradual de la imagen.

FTB

Durante la aparición gradual, el indicador del botón [FTB] se enciende en color rojo, y se apaga cuando se completa la transición (aparición gradual).
Si el botón [FTB] se pulsa durante la transición, la dirección de transición se invierte.

*1: En el estado FTB, el botón de punto de cruce que se enciende normalmente en color rojo se enciende en color ámbar. Sin embargo, éste se encenderá en color verde cuando se haya seleccionado la fuente de keying y la fuente de DSK.

La función KEYAuto se puede asignar al botón [FTB]. Vea “5-3. Asignaciones de botones”.

3. Operaciones básicas

3-7. Señales de color internas

3-7-1. Puesta del color de fondo

Se puede poner el color de fondo que va a ser utilizado por el bus.
Se encuentran disponibles dos métodos: con uno de ellos se pone Hue (tonalidad), Sat (saturación) y Lum (luminancia), y con el otro se pueden recuperar los 8 colores preajustados (blanco, amarillo, cian, verde, magenta, rojo, azul y negro). También se puede ajustar Hue, Sat y Lum de los colores recuperados.

■ **Ajuste de los colores**

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador, y pulse el botón [COLOR] para visualizar el menú COLOR.

② Gire [F2], [F3] y [F4] para hacer los ajustes de los colores (Hue, Sat y Lum).

■ **Recuperación de los colores preajustados**

Gire [F5] para seleccionarlo utilizando el elemento Load, y pulse luego el conmutador [F5].
Los valores Hue, Sat y Lum cambian a los valores del color preajustado.

- Para guardar los valores que fueron ajustados antes de recuperar el color preajustado, consulte “3.10. Memoria de preajustes”.

<Visualización de menú>

CBGD	Hue	Sat	Lum	Load↓
1/1	100.0	100.0	100.0	White
	0.0	0.0	0.0	Yellow
	|	|	|	Cyan
	359.9	100.0	108.0	Green
				Magenta
				Red
				Blue
				Black

3. Operaciones básicas

3-8. Congelación de las señales de entrada

Las señales de entrada se pueden congelar y utilizar. Si se ha congelado cualquiera de las señales de entrada, el LED indicador de estado de congelación se encenderá. Mientras las señales están congeladas, las señales de señalización de la entrada correspondiente no saldrán.

3-8-1. Visualización del estado de congelación

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador, y pulse el botón [FREEZE] para visualizar el menú Freeze.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Status.
Encima de los números de los botones de puntos de cruce que se encuentran actualmente en estado de congelación aparecen asteriscos (✻).

<Visualización de menú>

```
Status | FRZ:  ✻ ✻
  1/2  | XPT:1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
```

3-8-2. Ajuste de congelación

① En el menú Freeze, gire [F1] para visualizar el submenú Freeze.

<Visualización de menú>

```
Freeze |Signal |Select |       |Freeze↓
  2/2  |    IN1|  Frame|       |    Off
       |  IN1-8|  Field|       |     On
```

② Gire [F2] para seleccionar la señal de vídeo de entrada utilizando el elemento Signal.

③ Gire [F3] para seleccionar el método de congelación utilizando el elemento Select.

Frame: Las imágenes se congelan cuadro a cuadro.

Field: Las imágenes se congelan campo a campo.
Esto se utiliza para congelar imágenes en movimiento.
Con imágenes entrelazadas, sin embargo, las líneas diagonales y las partes en movimiento aparecen distorsionadas.

El cuadro o el campo también se pueden seleccionar mientras está congelada una imagen.

④ Pulse el conmutador [F5] para congelar la imagen de entrada o cancelar la congelación.
Si el conmutador [F5] se pulsa mientras la visualización está en “Off”, la señal de vídeo se congela y la visualización se pone en “On”.
Si el conmutador [F5] se pulsa mientras la visualización está en “On”, la congelación de la señal de vídeo se cancela y la visualización se pone en “Off”.

Cuando la unidad se utiliza con la función del sincronizador de cuadros desactivada, las imágenes de salida podrán distorsionarse cuando se ejecuta la congelación, pero las imágenes congeladas no serán afectadas. La función del sincronizador de cuadros se activará automáticamente.

3. Operaciones básicas

3-9. Conmutación de la salida AUX

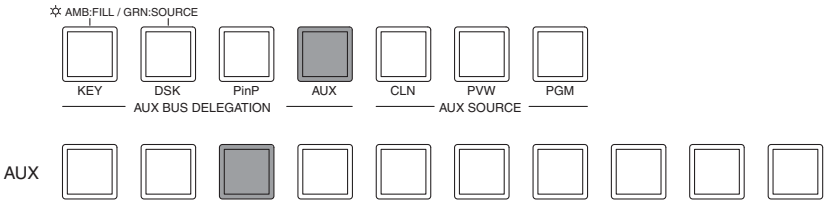
El usuario puede conmutar las señales de salida AUX.
Las señales de cualquiera de los botones de punto de cruce de bus AUX 1 a 10, las señales PGM (programa), las señales PVW (presentación preliminar) o las señales CLN (limpias) pueden ser seleccionadas para salir al bus AUX.

[PGM]: Las señales PGM salen al bus AUX.

[PVW]: Las señales PVW salen al bus AUX.

[CLN]: Las señales limpias (imágenes cuyas señales DSK han sido retiradas de las señales PGM) salen al bus AUX.

■ **Selección de las señales de salida utilizando los botones de puntos de cruce**
Pulse el botón [AUX] entre los botones selectores de bus AUX para encender su indicador, y pulse uno de los botones de punto de cruce de bus AUX 1 a 10, o el botón CLN, PVW o PGM para seleccionar las señales de salida AUX.
Los indicadores del botón [AUX] y del botón seleccionado se encienden en color ámbar.



3. Operaciones básicas

3-10. Memoria de preajustes

En esta memoria se pueden guardar hasta 10 ajustes de panel.
La tabla de abajo lista los ajustes que están guardados.

<Tabla de preajustes guardados en la memoria>

Elemento	Descripción del ajuste	Valor inicial (predeterminado en fábrica)
Punto de cruce	Bus A	1
	Bus B	1
	Bus KEY FILL	1
	Bus KEY SOURCE	1
	Bus PinP	1
	Bus DSK FILL	1
	Bus DSK SOURCE	1
	Bus AUX	1
Área de transición	Selección de BKGD/KEY	BKGD
	Selección de MIX/WIPE	MIX
	Selección de N/R	N (Normal)
	Tiempo de transición automática (BKGD)	1s
	Tiempo de transición automática (KEY)	1s
	Tiempo de transición (PinP)	1s
	Tiempo de transición (DSK)	1s
	Tiempo de transición (FTB)	1s
	Estado KEY ON * ON en un punto intermedio	Off
	Estado PinP ON * ON en un punto intermedio	Off
	Estado DSK ON * ON en un punto intermedio	Off
	Estado FTB * ON en un punto intermedio	Off
Borde (Conmutación por cortinillas BKGD)	Borde ON/OFF	Off
	Anchura de borde	5.0
	Anchura de efecto de suavización	0.0
	Color de borde	Hue: 0.0, Sat: 0.0, Lum: 100.0
Conmutación por cortinillas	Patrón de conmutación por cortinillas (BKGD)	WIPE5
	Posición central de patrón BKGD WIPE5	centro (X: 0, Y: 0)
	Posición central de patrón BKGD SQ5	centro (X: 0, Y: 0)
	Patrón de conmutación por cortinillas (KEY)	WIPE5
	Posición central de patrón KEY WIPE5	centro (X: 0, Y: 0)
	Posición central de patrón KEY SQ5	centro (X: 0, Y: 0)
	Iluminación (Light) (fondo)	Off
	Iluminación (Light) (KEY)	Off
	Conmutación por cortinillas (DVE), recorte (Trim)	16:9 (On)
	4:3 Auto	Off

Elemento	Descripción del ajuste	Valor inicial (predeterminado en fábrica)
Keying	Tipo de keying (Type)	Linear
	Ajuste de keying de luminancia	ChrmOff
	Ajuste de keying (Adjust)	Gain: 100.0, Clip: 0.0, Density: 100.0
	Inversión	Off
	Tipo de relleno	Bus
	Mate de relleno	Hue: 0.0, Sat: 0.0, Lum: 100.0
	Color de extremo	Hue: 0.0, Sat: 0.0, Lum: 0.0
	Tipo de extremo	Off
	Anchura de extremo	2
	Dirección de borde	0
	Patrón de salida de keying (OutPatt)	Nor
	Enmascaramiento	Off
	Inversión de enmascaramiento	Off
	Ajuste de enmascaramiento	Left, Bottom: –25.00 Right, Top: +25.00
	Tamaño y posición de keying volante	X: 0.00, Y: 0.00, Z: 100.00
Keying de croma	Color de referencia de keying de croma	Hue: 354.0, Sat: 100.0, Lum: 100.0
	Grado de efecto del componente Y (Y-Infl)	0.0
	Margen de keying de croma	Hue-Rad: 100.0, Sat-Rad: 50.0
	Efecto de suavización de borde de keying de croma (Soft)	0.0
	Cantidad de cancelación de croma (CANCEL)	0.0
	Posición de marcador, tamaño	X: 0.0, Y: 0.0, Z: 5.0
	Relación de aspecto de marcador	0.0
DSK	Tipo de keying (Type)	Linear
	Ajuste de keying (Adjust)	Gain: 100.0, Clip: 0.0, Density: 100.0
	Inversión	Off
	Tipo de relleno	Bus
	Mate de relleno	Hue: 0.0, Sat: 0.0, Lum: 100.0
	Color de extremo	Hue: 0.0, Sat: 0.0, Lum: 0.0
	Tipo de extremo	Off
	Anchura de extremo	2
	Dirección de borde	0
	Enmascaramiento	Off
	Inversión de enmascaramiento	Off
	Ajuste de enmascaramiento	Left, Bottom: –25.00 Right, Top: +25.00
PinP	Posición, tamaño (X, Y, Z)	X: 0.00, Y: 0.00, Z: 25.00
	Borde ON/OFF	Off
	Anchura de borde	5.0
	Cantidad de efecto de suavización de borde	0.0
	Cambio de anchura de borde (Fix, Var)	Fix
	Color de borde	Hue: 0.0, Sat: 0.0, Lum: 100.0
	Densidad	100.0
	Recorte	Off
	Ajuste de recorte	Left, Bottom: –40.00 Right, Top: +40.00
Color	CBGD (fondo de color)	Hue: 0.0, Sat: 0.0, Lum: 100.0

■ **STORE: Esto se utiliza para guardar los ajustes del panel en la memoria de preajustes.**

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [MEMORY] para mostrar el menú MEMORY.

② Gire [F1] para visualizar el submenú PSMEM.

③ Gire [F2], seleccione “Store” utilizando el elemento Mode, gire [F3] y establezca el número de la memoria de preajustes utilizando el elemento NO.Sel.

④ Pulse el conmutador [F5] (Exec) para guardar los ajustes.

<Visualización de menú>

PSMEM	Mode	NO.Sel	XPT	Exec↓
1/4	Store	■1	Disable	

Recall	1-10	Enable
Clear		

A la izquierda del número aparece “■” cuando se han guardado datos en la memoria de preajustes.

■ **RECALL: Esto se utiliza para recuperar los datos de la memoria de preajustes y cambiar los ajustes del panel.**

① En el menú MEMORY, gire [F1] para visualizar el submenú PSMEM.

② Gire [F2], seleccione “Recall” utilizando el elemento Mode, gire [F3] y establezca el número de la memoria de preajustes utilizando el elemento NO.Sel.

③ Gire [F4] para seleccionar si va a recuperar el estado de selección de punto de cruce utilizando el elemento XPT.

Enable: Se utilizan los datos guardados en la memoria de preajustes.

Disable: No se utilizan los datos guardados en la memoria de preajustes, y los ajustes anteriores a la recuperación se mantienen.

④ Pulse el conmutador [F5] (Exec) para recuperar los ajustes.

■ **CLEAR: Esto se utiliza para borrar el contenido de la memoria de preajustes.**

① En el menú MEMORY, gire [F1] para visualizar primero el submenú PSMEM.

② Gire [F2], seleccione “Clear” utilizando el elemento Mode, gire [F3] y establezca el número de la memoria de preajustes utilizando el elemento NO.Sel.

③ Pulse el conmutador [F5] (Exec) para borrar el contenido.

3. Operaciones básicas

3-11. Memorias de cuadros

Las imágenes fijas se pueden almacenar en las dos memorias de cuadros internas de la unidad para ser utilizadas.
Las imágenes fijas se transfieren a las memorias de cuadros a través del bus AUX y una tarjeta de memoria SD.
Las imágenes de las memorias de cuadros se pueden transferir a una tarjeta de memoria SD.
Las imágenes de las memorias de cuadros se pueden utilizar como imágenes de buses asignando FMEM1 y FMEM2 mediante la función de asignación de punto de cruce.

Como las imágenes almacenadas en las memorias de cuadros se almacenan en el área RAM de la unidad, los datos de imágenes se borran una vez que se desconecte la alimentación. Transfiéralas de nuevo después de volver a conectar la alimentación.

3-11-1. Transferencia de imágenes desde el bus AUX

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador, y pulse el botón [MEMORY] para visualizar el menú MEMORY.

② Gire [F1] para visualizar el submenú FMEM.

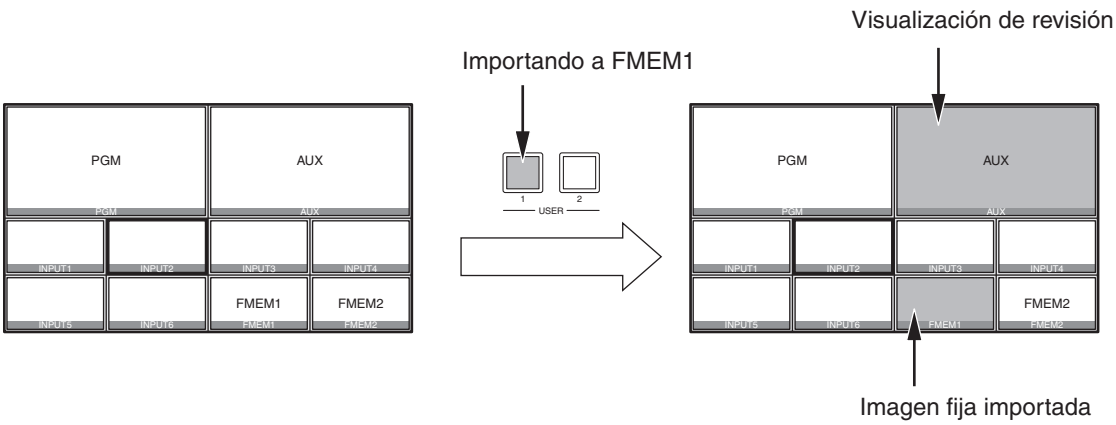
<Visualización de menú>

FMEM	Signal	Store	Review	Exec↓
2/4	AUX	FMEM1	Off	
		FMEM2	On	

③ Gire [F3] para seleccionar la memoria de cuadros en la que va a almacenar las imágenes utilizando el elemento Store.

④ Gire [F4] para activar o desactivar el ajuste de visualización de revisión utilizando el elemento Review.
On: Después de importar la imagen, la imagen FMEM1 o FMEM2 se visualiza (durante 2 segundos) en el bus AUX.
La siguiente imagen se podrá importar incluso durante la visualización de revisión.
Off: No se visualiza la revisión.

⑤ Pulse el conmutador [F5] (Exec) para importar las imágenes fijas a la memoria de cuadros.
Las imágenes fijas también se pueden importar utilizando los botones del usuario.
"StrFM1" y "StrFM2" han sido asignados a los botones del usuario (☞ Vea 5-3-1.), y cuando se pulse uno de estos botones, éste se encenderá durante un instante, y la imagen fija se importará.



3. Operaciones básicas

3-12. Tarjetas de memoria SD

Los datos del sistema y los datos de la memoria de cuadros de la unidad se pueden almacenar en tarjetas de memoria SD. Y los datos también se pueden cargar de las tarjetas de memoria SD a la unidad.

Datos de la memoria de cuadros (datos de imágenes fijas):

La unidad soporta 24 bits (sin comprimir), BMP (mapa de bits) y JPEG (línea de base) son los únicos formatos de los archivos.

Los archivos del formato JPEG se pueden cargar, pero se convierten en archivos del formato BMP cuando se guardan pasándolos de la unidad a una tarjeta de memoria SD.

Esta unidad no puede cambiar el tamaño de las imágenes, así que cambie el tamaño de las imágenes correctamente empleando otros dispositivos como, por ejemplo, una computadora personal antes de guardarlas en la tarjeta de memoria SD.

<Tamaños aplicables>

HD/1080i: 1920 × 1080, HD/720p: 1280 × 720,
SD/NTSC: 720 × 487, SD/PAL: 720 × 576

Archivos BMP:

Si los tamaños son diferentes, los centros de las imágenes se alinearán.
Si la imagen es grande, ésta se recortará.
Si la imagen es pequeña, el área que la rodea se llenará con un borde negro.

Archivos JPEG:

Las imágenes de los tamaños enumerados en “Tamaños aplicables” más arriba se pueden cargar.

Los píxeles de las imágenes del formato SD no son cuadrados, por lo que la relación de aspecto será diferente cuando las imágenes se visualicen en la computadora y cuando sean importadas a la memoria de cuadros (con el formato NTSC, las imágenes serán largas en sentido vertical).
Para que las imágenes mantengan sus proporciones reales, asegúrese de que el tamaño original sea de 720 × 540 píxeles. Si las imágenes son del formato NTSC, utilice imágenes reducidas a 720 × 487 píxeles. Si las imágenes son del formato PAL, utilice imágenes ampliadas a 720 × 576 píxeles.

Datos del sistema:

Los “datos del sistema” se refieren a todos los datos almacenados en la unidad, con la excepción de los ajustes de la fecha, la hora y la red, y también los datos de imágenes fijas. La extensión utilizada para los archivos de datos del sistema es “hs4”.

Cuidado para el manejo de las tarjetas de memoria SD

- NO expulse una tarjeta de memoria SD mientras el LED de acceso a la misma está encendido.
  Cuando se expulsa una tarjeta de memoria SD mientras el LED de acceso a la misma está encendido, el cambio de operación de acceso a los datos a expulsión de la tarjeta puede que se suspenda temporalmente. Además, los datos guardados en la tarjeta de memoria SD se pueden perder.
- Los datos almacenados en tarjetas de memoria SD pueden perderse, por ejemplo, como resultado de ponerlas en lugares no adecuados o al hacer operaciones equivocadas. Se recomienda almacenar los datos importantes en un ordenador personal o en otro dispositivo.

3. Operaciones básicas

3-12-1. Inicialización de las tarjetas de memoria SD

Para que una tarjeta de memoria SD pueda utilizarse en la unidad, **la tarjeta deberá ser inicializada primero por la unidad**. Al inicializar la tarjeta de memoria SD ésta se formatea (cumpliendo con la norma SD) y se crea el directorio exclusivo.
(Todos los archivos guardados en la tarjeta de memoria SD se borrarán.)

① Inserte la tarjeta de memoria SD en la ranura de tarjeta de memoria SD de la unidad.

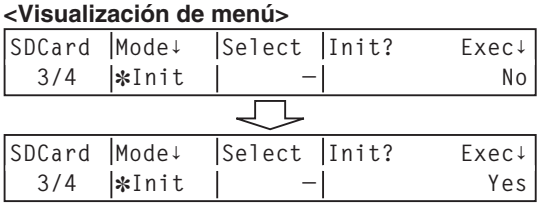
② Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [MEMORY] para visualizar el menú MEMORY.

③ Gire [F1] para visualizar el submenú SDCard.

④ Gire [F2] para seleccionar “Init” utilizando el elemento Mode, y luego pulse el conmutador [F2].
El mensaje “Init ?” aparece ahora.
Si no se ha insertado la tarjeta de memoria SD aparecerá “No Card” en el elemento Mode.
Cuando se seleccione el modo aparecerá un asterisco (✻) a la izquierda del modo seleccionado (Init, Save, Load o Delete). Si no aparece un asterisco, pulse el conmutador [F2] para seleccionar un modo.

⑤ Gire [F5] para seleccionar “Yes” y pulse el conmutador [F5] para inicializar la tarjeta.
Para cancelar la inicialización, gire [F5] para seleccionar “No” y luego pulse el conmutador [F5].

<Visualización de menú>



Si se selecciona “Load”, “Save” o “Delete” y luego se pulsa el conmutador [F2] después de haber introducido una tarjeta de memoria SD que no ha sido formateada cumpliendo con la norma SD se visualizará un mensaje indicando “This card is not usable Please initialize it”. ☞ Vea 3-12-2, 3-12-3 y 3-12-4.
Antes de utilizar una tarjeta de memoria SD en esta unidad, inicialícela.
Cuando se haya introducido una tarjeta de memoria SDHC se visualizará el mismo mensaje.
Sin embargo, las tarjetas de memoria SDHC no se podrán utilizar en absoluto con esta unidad.

3-12-2. Conservación de datos en tarjetas de memoria SD

① Inserte la tarjeta de memoria SD que ha sido inicializada por la unidad en la ranura de tarjeta de memoria SD.

② En el menú MEMORY, gire [F1] para visualizar el submenú SDCard.

③ Gire [F2] para seleccionar “Save” utilizando el elemento Mode y luego pulse el conmutador [F2].

<Visualización de menú>

```
SDCard |Mode↓   |Select |SaveFile  Exec↓
  3/4  | ✻Save|  FMEM1|
                 FMEM2
                 System
```

④ Gire [F3] para seleccionar los datos que van a ser almacenados en la tarjeta de memoria SD utilizando el elemento Select.

FMEM1, 2: Datos de imagen fija de la memoria de cuadros 1 o memoria de cuadros 2

System: Datos del sistema

⑤ Si se pulsa ahora el conmutador [F5], el archivo se almacena en la tarjeta de memoria SD.
(Los nombres de los archivos se asignan automáticamente.)

Datos del sistema:	Carpeta “HS400/SYSTEM”
Datos de imagen fija:	Carpeta “HS400/IMAGE”

Mientras se almacena el archivo se visualiza el mensaje y el nombre de archivo siguientes.

```
SDCard |···Saving File···
  3/4  |                HS070531100000
```

3-12-3. Carga de datos de tarjetas de memoria SD

① Inserte la tarjeta de memoria SD en la que se han almacenado datos en la ranura de tarjeta de memoria SD.
Cargue el archivo después de haber sido almacenados sus datos en cada carpeta. Los datos almacenados en otras carpetas no serán reconocidos por la unidad.

Datos del sistema:	Carpeta “HS400/SYSTEM”
Datos de imagen fija:	Carpeta “HS400/IMAGE”

② En el menú MEMORY, gire [F1] para visualizar el submenú SDCard.

③ Gire [F2] para seleccionar “Load” utilizando el elemento Mode y luego pulse el conmutador [F2].

<Visualización de menú>

```
SDCard |Mode↓   |Select |LoadFile  Exec↓
  3/4  |  ✻Load|  FMEM1| HS070531100000
                 FMEM2
                 System
```

④ Gire [F3] para seleccionar el destino de la transferencia utilizando el elemento Select.

⑤ Utilizando el elemento LoadFile, gire [F4] para seleccionar el nombre del archivo que va a cargar.

⑥ Si el conmutador [F5] se pulsa ahora, el archivo se carga desde la tarjeta de memoria SD y se almacena en la memoria interna de la unidad.
Mientras se almacena el archivo se visualiza el mensaje y el nombre de archivo siguientes.

```
SDCard |···Loading File···
  3/4  |                HS070531100000
```

- Se pueden cargar hasta 100 archivos.
- Como caracteres para los nombres de los archivos se pueden utilizar los caracteres alfanuméricos y los símbolos siguientes (vea más abajo).
  La unidad no visualizará archivos que utilicen otros caracteres.

<Caracteres que se pueden utilizar para nombres de archivos>

A a Z, a a z, 0 a 9, espacio, ! # $ % & ' ( ) + , - . ; = @ [ ] ^ _ ` { }

3-12-4. Eliminación de archivos de las tarjetas de memoria SD

① Inserte la tarjeta de memoria SD en la que se han almacenado datos en la ranura de tarjeta de memoria SD.

② En el menú MEMORY, gire [F1] para visualizar el submenú SDCard.

③ Gire [F2] para seleccionar “Delete” utilizando el elemento Mode y luego pulse el conmutador [F2].

<Visualización de menú>

SDCard	Mode↓	Select	DelFile? No
3/4	✻Delete	FMEM	HS070531100000
		System	Yes↓

④ Gire [F3] para seleccionar FMEM (datos de imágenes fijas) o System (datos del sistema) utilizando el elemento Select.

⑤ Utilizando el elemento DelFile?, gire [F4] para seleccionar el nombre del archivo que va a ser eliminado.

⑥ Gire [F5] para seleccionar “Yes” y luego pulse el conmutador [F5], y el archivo se eliminan.

3-12-5. Visualización de la información de la tarjeta de memoria SD

El número de imágenes guardadas en la tarjeta de memoria SD, la memoria total de la tarjeta y la capacidad restante de la misma se visualizan.

① Introduzca la tarjeta de memoria SD que tiene datos guardados en su ranura correspondiente.

② En el menú MEMORY, gire [F1] para visualizar el submenú CardInfo.

<Visualización de menú>

CardInfo	Images	FreeSpace	GetInf↓
4/4	10	10MB/512MB	

Images: El número de archivos de imágenes fijas guardados en la tarjeta de memoria SD se visualiza.
El número de archivos que se puede cargar usando la unidad es 100.
Cuando se intenta guardar 101 archivos o más se visualiza “Over100”.

FreeSpace: La memoria total y el espacio libre restante de la tarjeta de memoria SD se visualizan.
(Espacio libre/Memoria total de la tarjeta)

③ Pulse el conmutador [F5] y la visualización de información del elemento Image y del elemento FreeSpace se actualizará.

4. Ajustes de señales de entrada/salida

4-1. Ajuste de señales de entrada SDI y señales de entrada analógicas

El usuario puede establecer las señales de entrada SDI y las señales de entrada analógicas.
IN5 a IN8 se pueden establecer sólo cuando se ha conectado una de las placas opcionales siguientes:

Placa de entrada SDI
Placa de entrada analógica
Placa de entrada de vídeo compuesto analógico

4-1-1. Ajuste del sincronizador de cuadros

El sincronizador de cuadros se puede poner en On o en Off para cada entrada.
El sincronizador de cuadros de entrada DVI (opción) está permanentemente en On. No se puede poner de On a Off ni viceversa.

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [IN/OUT] para mostrar el menú IN/OUT.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Input.

③ Gire [F2], seleccione las señales de entrada utilizando el elemento Signal, gire [F3] y seleccione On u Off para el sincronizador de cuadros utilizando el elemento FS.

✻ Si la fase de la señal de salida se pone en 0H, Off no se podrá seleccionar como ajuste para el elemento FS.

<Visualización de menú>

Input	Signal	FS	Mode↓	AnaGain
1/15	In1	On	✻Normal	0
	IN1-8	Off	D by D	−30-+30
			UC	
			Auto	

La función AVDL está activa mientras la función del sincronizador de cuadros está en Off.
La función AVDL ajusta automáticamente la fase de la señal de imagen de entrada a la fase de señal de referencia de sincronización horizontal.
Para conocer detalles, consulte “4-6. Ajuste de fase de las señales de salida”.

4. Ajustes de señales de entrada/salida

4-1-2. Ajuste del modo de entrada

El modo puede seleccionarse para cada entrada sólo cuando se ha seleccionado HD como formato del sistema. Cuando se selecciona SD como formato del sistema, el modo de entrada es siempre el mismo que el de Normal.

Normal: Surten efecto las señales de entrada que cumplen con el formato del sistema.

D by D: Cuando se introducen señales SD con la misma velocidad de cuadros que el formato del sistema, éstas se introducen en base a punto por punto (aumento de 1×) sin conversión ascendente. (Este ajuste sólo es posible cuando el formato del sistema es 1080i.)
En este modo, el deterioro de la calidad de la imagen es mínimo y, por lo tanto, este modo se utiliza para combinar material del formato SD utilizando la función PinP.

UC: Cuando se han introducido señales SD con la misma velocidad de cuadros que el formato del sistema, éstas se convierten en sentido ascendente. (Este modo sólo se puede seleccionar para las entradas 5 a 8.)

Auto: Surten efecto las señales de entrada que cumplen con el formato del sistema.
Además, si las señales SD con la misma velocidad de cuadros que el formato del sistema se introducen cuando se ha seleccionado HD como formato del sistema, éstas se convierten en sentido ascendente. (Este modo sólo se puede seleccionar para las entradas SDI 5 a 8.)
- En el modo Auto, las imágenes pueden distorsionarse cuando se conmutan las señales de entrada.

① En el submenú Input, gire [F2] para seleccionar las señales de entrada utilizando el elemento Signal.

② Gire [F4] para poner el modo de entrada utilizando el elemento Mode, y pulse el conmutador [F4] para introducir la selección.
A la izquierda del modo de entrada actualmente seleccionado aparece un asterisco (✻).

<Lista de modos de entrada compatibles>

Sistema		Mode	Entrada					
			480/59.94i	576/50i	1080/59.94i	1080/50i	720/59.94p	720/50p
SD	480/59.94i	—	○	■	■	■	■	■
	576/50i	—	■	○	■	■	■	■
HD	1080/59.94i	Normal	■	■	○	■	■	■
		D by D	○	■	■	■	■	■
		UC	○	■	■	■	■	■
		Auto	○ (UC)	■	○	■	■	■
	1080/50i	Normal	■	■	■	○	■	■
		D by D	■	○	■	■	■	■
		UC	■	○	■	■	■	■
		Auto	■	○ (UC)	■	○	■	■
	720/59.94p	Normal	■	■	■	■	○	■
		UC	○	■	■	■	■	■
		Auto	○ (UC)	■	■	■	○	■
	720/50p	Normal	■	■	■	■	■	○
		UC	■	○	■	■	■	■
		Auto	■	○ (UC)	■	■	■	○

- ■ indica una pantalla negra.
- El modo UC y el modo Auto no se pueden seleccionar para las entradas 1 a 4.
- Si se selecciona el modo D by D, UC o Auto, el sincronizador de cuadros se activará.
- El modo de entrada no se puede cambiar cuando está activada la congelación.

4. Ajustes de señales de entrada/salida

4-1-3. Ajuste de ganancia de entrada analógica

Cuando se haya conectado la placa de entrada analógica (opción) podrá establecerse la ganancia de las señales de entrada.
De forma alternativa, cuando se haya conectado la placa de entrada de vídeo compuesto analógico (opción) podrá establecerse la ganancia de las señales Y.

El margen de ajuste es de ±30 pasos, y la ganancia cambia aproximadamente ±2 dB. La cantidad de cambio de la ganancia cuando ésta se cambia un paso no está fijada.

① En el submenú Input, gire [F2] para seleccionar la señal de entrada utilizando el elemento Signal.

② Gire [F5] para seleccionar la ganancia de la señal de entrada (o de la señal Y) utilizando el elemento AnaGain.

4-1-4. Ajuste de las señales de entrada de vídeo compuesto analógico

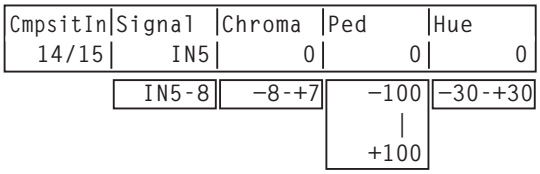
Cuando se haya conectado la tarjeta de entrada de vídeo compuesto analógico (opción), las señales de entrada de vídeo compuesto analógico podrán establecerse.

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador, y pulse el botón [IN/OUT] para visualizar el menú IN/OUT.

② Gire [F1] para visualizar el submenú CmpsitIn.

③ Gire [F2] para seleccionar la señal de entrada utilizando el elemento Signal.

<Visualización de menú>



④ Gire [F3] para ajustar el nivel de croma utilizando el elemento Chroma.
(Cantidad máxima de variación: aproximadamente ±3 dB)
La función Auto Color Control se activa, y el nivel de croma se mantiene en el valor que ha sido establecido.

⑤ Gire [F4] para ajustar el nivel de pedestal utilizando el elemento Ped.
(Cantidad máxima de variación: aproximadamente ±100 mV)

⑥ Gire [F5] para ajustar la tonalidad utilizando el elemento Hue.
(Cantidad máxima de variación: aproximadamente ±20°)

El ajuste de la tonalidad se puede hacer cuando el formato del sistema es 1080/59.94i, 720/59.94p y 480/59.94i.

Para conocer detalles de otros ajustes, consulte el manual de instrucciones de la placa opcional.

4. Ajustes de señales de entrada/salida

4-2. Ajuste del convertidor ascendente (opción)

Seleccione los ajustes para el convertidor ascendente incorporado en las tarjetas opcionales enumeradas a continuación.

Tarjeta de entrada SDI
Tarjeta de entrada analógica
Tarjeta de entrada de vídeo compuesto analógico

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [IN/OUT] para visualizar el menú IN/OUT.

② Gire [F1] para visualizar el submenú UpConvt.
A la izquierda del parámetro actualmente seleccionado aparece un asterisco (✻).

<Visualización de menú>

UpConvt	Signal	Scale↓	MovDet↓	Sharp↓
13/15	IN5	✻SQ	✻3	✻3
	IN5-8	EC LB	1-5	1-5

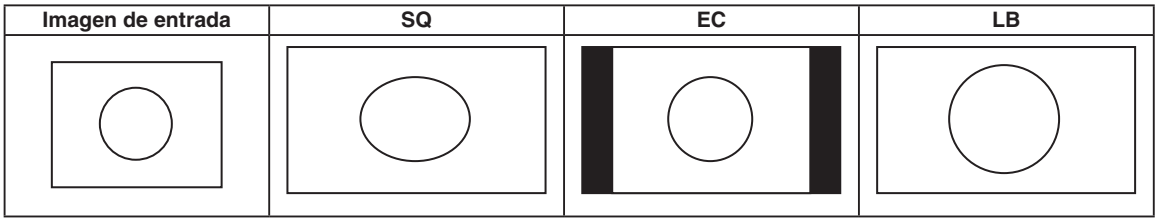
③ Gire [F2] para seleccionar la señal de entrada utilizando el elemento Signal.

④ Gire [F3] para seleccionar el sistema de escalado utilizando el elemento Scale, y pulse el conmutador [F3] para introducir la selección.

SQ (apretar):
La imagen se ampliar horizontal y verticalmente para ocupar toda la pantalla.

EC (recortar extremo):
La relación de aspecto de la imagen se mantiene, el tamaño de la imagen aumenta según la resolución vertical, y a la izquierda y a la derecha se añaden bandas negras.

LB (buzón):
La relación de aspecto de la imagen se mantiene, el tamaño de la imagen aumenta según la resolución horizontal, y la izquierda queda recortada en la parte superior e inferior.



⑤ Gire [F4] para establecer la sensibilidad de detección de movimiento de la imagen utilizando el elemento MovDet, y pulse el conmutador [F4] para introducir la selección.

1: Hacia imágenes fijas ↔ **3:** Estándar ↔ **5:** Hacia imágenes en movimiento

⑥ Gire [F5] para establecer el grado de nitidez de los extremos de las imágenes utilizando el elemento Sharp, y pulse el conmutador [F5] para introducir la selección.

1: Extremos poco nítidos ↔ **3:** Estándar ↔ **5:** Extremos muy nítidos

Para conocer detalles de otros ajustes, consulte las instrucciones de funcionamiento de la placa opcional.

4. Ajustes de señales de entrada/salida

4-3. Configuración de las señales de entrada DVI (opción)

4-3-1. Configuración de las señales de entrada DVI

El usuario puede ajustar las señales de entrada DVI cuando se ha conectado la placa de entrada DVI (opción). Se pueden introducir las señales que tienen las resoluciones indicadas a continuación. Si se introducen señales con otra resolución o frecuencia, la imagen se pondrá negra.

- XGA (1024 × 768), 60 Hz
- WXGA (1280 × 768), 60 Hz
- SXGA (1284 × 1024), 60 Hz

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [IN/OUT] para visualizar el menú IN/OUT.

② Gire [F1] para visualizar el submenú DVIIN.

<Visualización de menú>

DVIIN	Signal	Mode	Scale	Auto↓
10/15	IN5	Dig	Fit-V	Black
	IN5-8	Ana	Fit-H	White
			Full	Init

③ Gire [F2] para seleccionar la señal de entrada utilizando el elemento Signal, y gire [F3] para seleccionar el sistema de señales utilizando el elemento Mode.

Dig: Se seleccionan las señales de entrada digital del conector DVI.

Ana: Se seleccionan las señales de entrada analógica del conector DVI.

④ Gire [F4] para seleccionar el método de escalado.

Fit-V: La relación de aspecto de las imágenes de entrada se mantiene, y el tamaño de las imágenes aumenta o disminuye de acuerdo con la resolución vertical.

Fit-H: La relación de aspecto de las imágenes de entrada se mantiene, y el tamaño de las imágenes aumenta o disminuye de acuerdo con la resolución horizontal.

Full (completa):

El tamaño de las imágenes de entrada aumenta o se reduce según la resolución del sistema. (La relación de aspecto de las imágenes de entrada cambia. La velocidad a la que el tamaño de la imagen aumenta o se reduce en sentido vertical y en sentido horizontal es diferente.)

Para conocer detalles de los tamaños que corresponden a los formatos, consulte “Tabla de tamaños de escalado de la entrada DVI” en la página siguiente.

⑤ El nivel del negro (compensación) y el nivel del blanco (ganancia) de las señales de entrada analógica se ajustan automáticamente.

Dependiendo del ordenador personal utilizado, puede que haya algunas desviaciones en comparación con los niveles correctos del nivel del negro o nivel del blanco.

Para efectuar el ajuste automático y corregir esta desviación, visualice las señales de blanco y negro (BW.bmp) en el CD-ROM suministrado o las señales del negro de pantalla completa y las señales del blanco de pantalla completa en el ordenador personal conectado al conector de entrada DVI, e introduzca estas señales como señales de entrada DVI.

Cuando utilice las señales de blanco y negro, posiciónelas de forma que el límite entre el blanco y el negro quede en el centro de la pantalla del monitor.

Cuando utilice las señales del negro de pantalla completa o las señales del blanco de pantalla completa, visualice el blanco o el negro en un área que cubra como mínimo el 80 % de la pantalla a partir del centro de la misma.

Antes de hacer cualquier ajuste, siga las instrucciones dadas en la sección “Ajuste automático del nivel del negro”.

Ajuste automático del nivel del negro

Introduzca las señales de blanco y negro (BW.bmp) o las señales del negro de pantalla completa.
Gire [F5] para seleccionar “Black” en el elemento Auto, y pulse [F5] para ajustar automáticamente el nivel del negro.
Después de haber ajustado el nivel aparecerá un asterisco (✻) a la izquierda de Black.

Ajuste automático del nivel del blanco

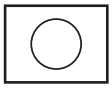
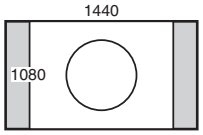
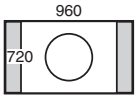
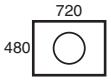
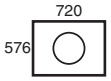
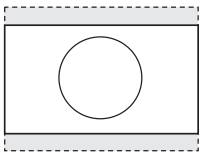
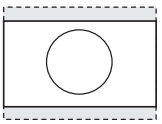
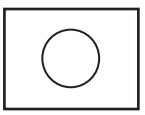
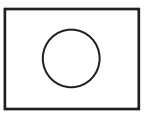
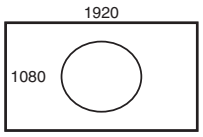
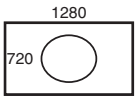
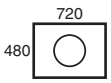
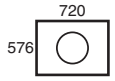
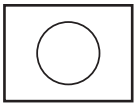
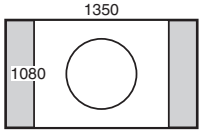
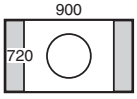
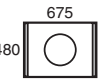
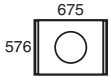
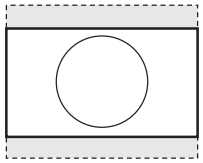
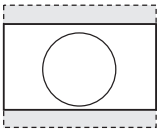
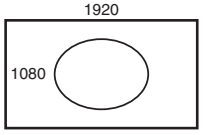
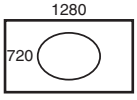
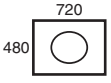
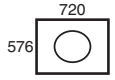
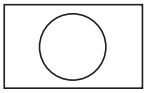
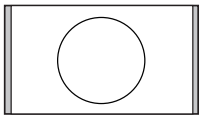
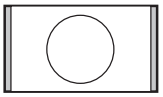
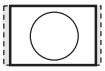
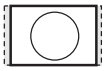
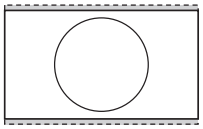
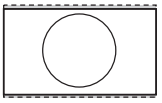
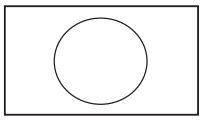
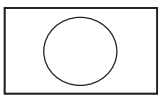
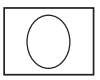
Introduzca las señales de blanco y negro (BW.bmp) o las señales del blanco de pantalla completa.
Gire [F5] para seleccionar “White” en el elemento Auto, y pulse [F5] para ajustar automáticamente el nivel del blanco.
Después de haber ajustado el nivel aparecerá un asterisco (✻) a la izquierda de White.

Inicialización de los valores ajustados

Gire [F5] para seleccionar “Init” en el elemento Auto, y pulse [F5] para volver a poner los valores ajustados en sus ajustes de fábrica.
En este momento, el asterisco (✻) visualizado a la izquierda desaparece.

4. Ajustes de señales de entrada/salida

<Tabla de tamaños de escalado de la entrada DVI>

Formato DVI	Modo	HD/1080i 1920 × 1080	HD/720P 1280 × 720	SD/NTSC 720 × 480	SD/PAL 720 × 576
XGA **1024 × 768** 	Fit-V				
	Fit-H				
	Full				
SXGA **1280 × 1024** 	Fit-V				
	Fit-H				
	Full				
WXGA **1280 × 768** 	Fit-V				
	Fit-H				
	Full				

: Aquí se insertan imágenes negras.
: Las partes de las imágenes que sobresalen de estas áreas son cortadas.

4. Ajustes de señales de entrada/salida

4-3-2. Ajuste de las señales de entrada DVI

Ajuste el reloj/fase y la posición de las señales de entrada DVI.

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [IN/OUT] para mostrar el menú IN/OUT.

② Gire [F1] para visualizar el submenú DVIPhs.

<Visualización de menú>

DVIPhs	Signal	ClkPhs	H-Pos	V-Pos
11/15	IN5	0	0	0

IN5-8	−16 | +15	−100 | +100	−100 | +100

③ Gire [F2] para seleccionar la señal de entrada utilizando el elemento Signal.

④ Gire [F3] para ajustar la fase de reloj de las señales de entrada analógica utilizando el elemento ClkPhs. Mientras observa la calidad de la imagen, establezca el valor al que se minimiza el nivel de ruido.

⑤ Gire [F4] para ajustar la posición horizontal utilizando el elemento H-Pos.

⑥ Gire [F5] para ajustar la posición vertical utilizando el elemento V-Pos.

4. Ajustes de señales de entrada/salida

4-4. Ajuste de las señales de salida

4-4-1. Tipos de señales de salida

Hay cinco tipos de señales de salida: PGM, PVW, AUX, MULTI y KEYOUT.
A OUTPUT 1 a 6 se pueden asignar cinco líneas de señales de salida.

PGM: Ésta es la salida de línea principal del módulo de conmutación; salen imágenes a las que se han añadido efectos de conmutación por cortinillas, mezcla, keying y otros efectos.

PVW: Ésta es la salida de presentación preliminar que permite comprobar por adelantado la siguiente operación.

AUX: Salen señales seleccionadas por el bus AUX.

MULTI: Ésta es la salida de visualización de múltiples vistas. Las señales de entrada y las señales de salida múltiples se reducen y salen a una pantalla.

KEYOUT: Esto da salida a las señales de keying.

Conector	Tipo de señal	Salida (predeterminada)	Asignación
PGM1, 2	SDI	PGM	No se puede asignar.
OUTPUT1	SDI	MULTI	PGM, PVW, AUX, MULTI, KEYOut
OUTPUT2	SDI	AUX	
OUTPUT3 (ranura de salida opcional 1-1)	ANALOG, SDI, DVI	MULTI	
OUTPUT4 (ranura de salida opcional 1-2)	ANALOG, SDI	AUX	
OUTPUT5 (ranura de salida opcional 2-1)	ANALOG, SDI, DVI	MULTI	
OUTPUT6 (ranura de salida opcional 2-2)	ANALOG, SDI	AUX	

4. Ajustes de señales de entrada/salida

4-4-2. Asignación de señales de salida

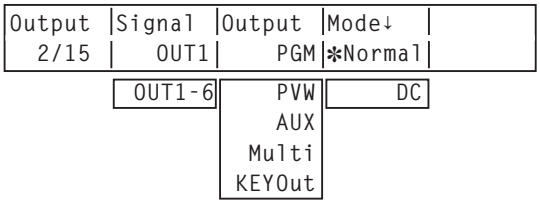
Asigne las señales de salida a OUTPUT1 a 6.

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [IN/OUT] para visualizar el menú IN/OUT.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Output.

③ Gire [F2] para seleccionar el nombre de la señal utilizando el elemento Signal, y gire [F3] para establecer el tipo de la señal de salida utilizando el elemento Output.

<Visualización de menú>



④ Cuando haya sido conectada la placa de salida SDI (opción), gire [F4] para establecer el modo de salida utilizando el elemento Mode, y pulse el conmutador [F4] para introducir el ajuste.
A la izquierda del modo de salida actualmente seleccionado aparece un asterisco (✻).

Normal:

Salen las mismas señales que las señales del formato del sistema.

DC (convertidor descendente):

Cuando el formato del sistema es 1080/59.94i o 720/59.94p, las señales salen en el formato 480/59.94i.
Cuando el formato del sistema es 1080/50i o 720/50p, las señales salen en el formato 576/50i.
Cuando el formato del sistema es SD (480/59.94i o 576/50i) este ajuste no se puede seleccionar.

4. Ajustes de señales de entrada/salida

4-5. Ajuste de las señales de sincronización

Las señales de sincronización que van a ser utilizadas por el sistema pueden ser seleccionadas.

External sync: Para sincronizar con una señal de sincronización externa (sincronizador de señales de vídeo).
La señal de entrada de referencia pasa a través en bucle y sale.

BBST: Señal de ráfaga negra (fase vertical de 0H)

BBAD: Señal de ráfaga negra
(Fase vertical de 90H cuando se ha seleccionado el formato de 59.94i o 54.94p;
fase vertical de 75H cuando se ha seleccionado el formato de 50i o 50p.)

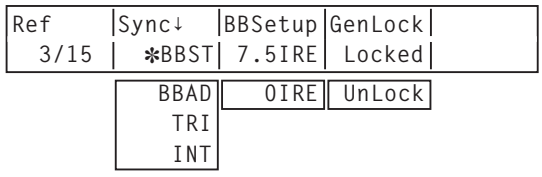
TRI: Señal de sincronización de tres niveles (fase vertical de 0H)
Esto se puede seleccionar cuando se suministran señales de formato HD.

Internal sync: Para la sincronización con una señal de referencia interna (INT).
La señal REFOUT (señal de ráfaga negra) sale de los dos conectores de referencia.

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [IN/OUT] para mostrar el menú IN/OUT.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Ref.

<Visualización de menú>



③ Gire [F2], seleccione la señal de sincronización utilizando el elemento Sync y pulse el conmutador [F2] para introducir la selección.
A la izquierda de la señal de referencia que está actualmente seleccionada aparece un asterisco (✻).

④ Gire [F3] para seleccionar el nivel de ajuste de la señal de ráfaga negra en el modo de sincronización interna utilizando el elemento BBSetup.
Este ajuste surte efecto cuando el sistema de vídeo es 59.94i o 59.94p.
El nivel de ajuste se fija en 0 IRE cuando el sistema es 50i o 50p.

El estado de sincronización de señales de vídeo se visualiza en el elemento GenLock.

Locked: Sincronización con la señal de sincronización externa o con la señal de referencia interna.

UnLock: Sin sincronización con la señal de sincronización externa ni con la señal de referencia interna.

4. Ajustes de señales de entrada/salida

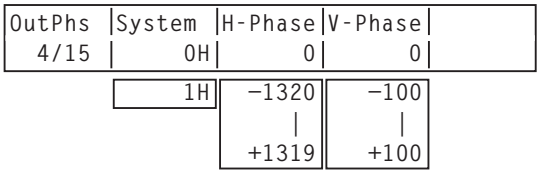
4-6. Ajuste de fase de las señales de salida

La fase de las señales de vídeo de salida puede ser ajustada.

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [IN/OUT] para mostrar el menú IN/OUT.

② Gire [F1] para visualizar el submenú OutPhs.

<Visualización de menú>



③ Gire [F2] y seleccione 0H o 1H utilizando el elemento System.

0H: Las señales de vídeo de salida salen a la señal REF del sistema en fase.
La función del sincronizador de cuadros está en ON para todas las señales.

1H: Las señales de vídeo de salida salen a la señal REF del sistema con retardo 1H.
Cuando la función del sincronizador de cuadros está en ON, las señales de vídeo de salida salen con un retraso de 1 cuadro + 1H.

④ Gire [F3] para ajustar la fase H utilizando el elemento H-Phase.
H-Phase se puede ajustar dentro de un margen de –0,5H a +0,5H.

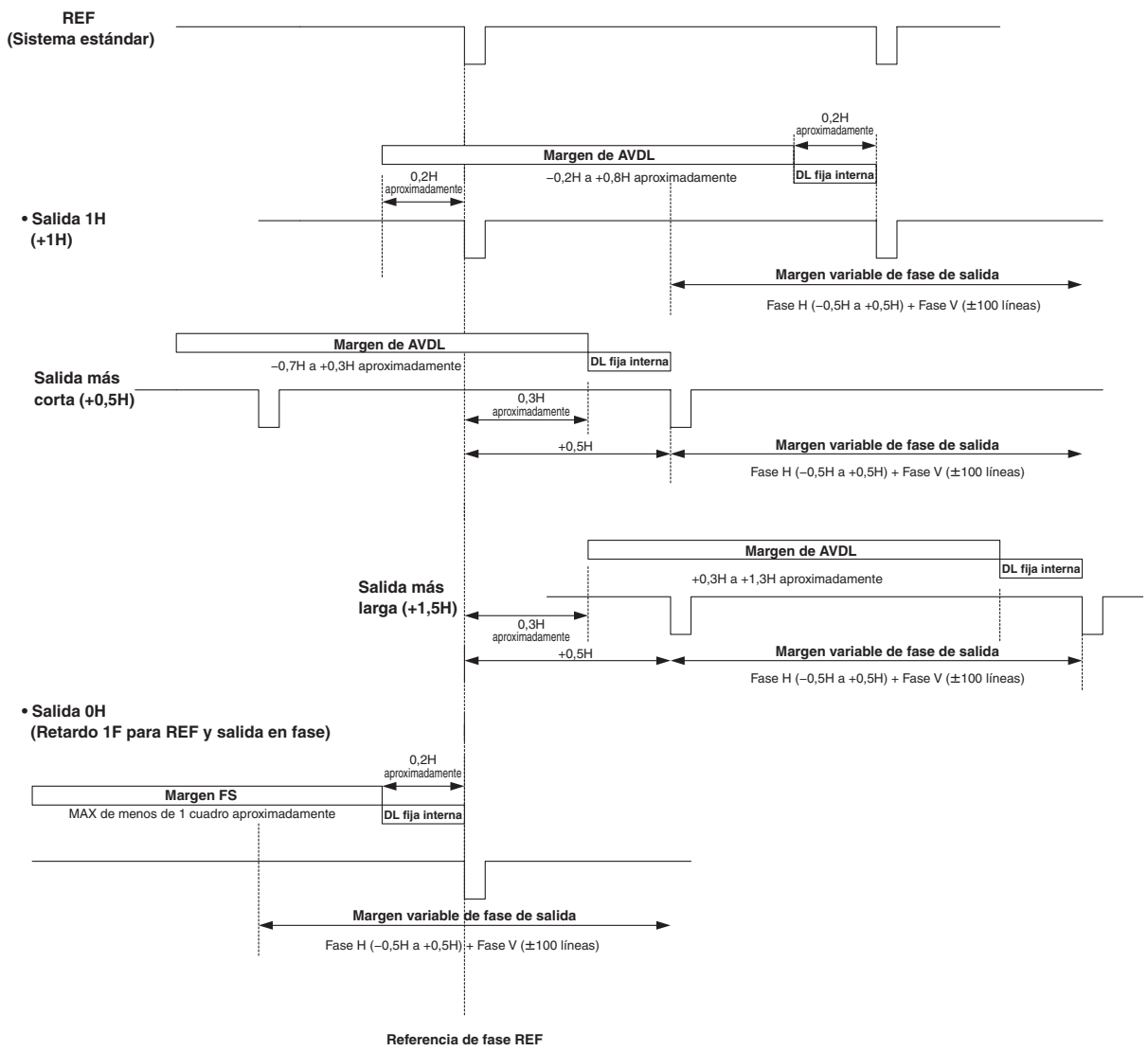
⑤ Gire [F4] para ajustar la fase V utilizando el elemento V-Phase.
V-Phase se puede ajustar dentro de un margen de –100H a +100H.

Ajuste de la fase de la señal de vídeo de salida

Fase	Formato de vídeo	Margen de ajuste
H-Phase	1080i/59.94i	–1100 a 1099
	1080/50i	–1320 a 1319
	720/59.94p	–825 a 824
	720/50p	–990 a 989
	480/59.94i	–429 a 428
	576/50i	–432 a 431
V-Phase	Lo mismo para todos los formatos	–100 a 100

4. Ajustes de señales de entrada/salida

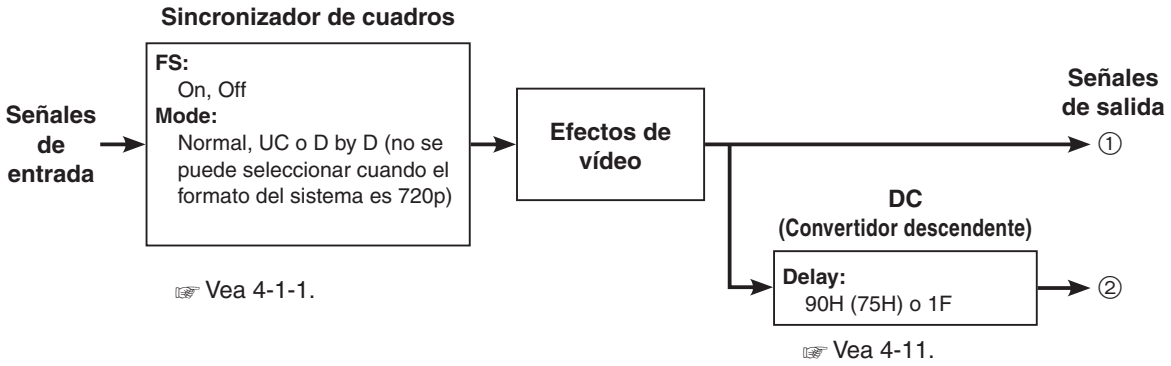
<Preparación del ajuste de fase>



Margen AVDL: Margen para el ajuste de fase automático.

4. Ajustes de señales de entrada/salida

<Fases y tiempos de retardo de las señales de entrada/salida durante la utilización del formato HD>



Cuando se utiliza el formato 1080/59.94i:

✻ Para 1080/50i, 720/59.94p y 720/50p, el retardo de “Señal de salida ② DC (90H)” aumenta +1F.

✻ Para 1080/50i y 720/50p, 90H indicado abajo se convierte en 75H.

OutPhs	Entrada		Entrada no sincronizada	Señal de salida ① Normal		Señal de salida ② DC (90H)		Señal de salida ② DC (1F)	
System	Mode	FS		Fase	Tiempo de retardo	Fase	Tiempo de retardo	Fase	Tiempo de retardo
Señal de sincronización (ref.): Señal de ráfaga negra (BBST), señal de sincronización de tres niveles (TRI), señal de referencia interna (INT)									
1H	Normal	Off	No es posible	Ref+1H	1H	①+90H	1H+90H	En fase con ①	1H+1F
	Normal	On	Posible	Ref+1H	Máximo de 1F+1H	①+90H	Máximo de 1F+1H +90H	En fase con ①	Máximo de 2F+1H
	UC/ D by D	On (Forzado)	Posible						
0H **(Ejemplo 1)**	Normal/ UC/ D by D	On (Forzado)	Posible	En fase con ref.	Máximo de 1F	①+90H	Máximo de 1F+90H	En fase con ①	Máximo de 2F
Señal de sincronización (ref.): Señal de ráfaga negra (BBAD)									
1H	Normal	Off	No es posible	Ref–90H +1H	1H	①+90H	1H+90H	En fase con ①	1F+1H
	Normal	On	Posible	Ref–90H +1H	Máximo de 1F–90H +1H	①+90H	Máximo de 1F+1H	En fase con ①	Máximo de 2F–90H +1H
	UC/ D by D	On (Forzado)	Posible						
0H **(Ejemplo 2)**	Normal/ UC/ D by D	On (Forzado)	Posible	Ref–90H	Máximo de 1F–90H	①+90H (En fase con ref.)	Máximo de 1F	En fase con ①	Máximo de 2F–90H

✻ La conversión basada en el formato HD se aplica durante 1H.

✻ Cuando los efectos DVE (SQ, SL, 3D) han sido utilizados como efectos de vídeo, la señal de salida se retrasa +1F.

✻ La fase y el tiempo de retardo para las señales de entrada DVI-I son las mismas que cuando UC/D by D ya que el sincronizador de cuadro está en el modo On.

✻ Las señales de salida DVI-I se retrasan +1F.

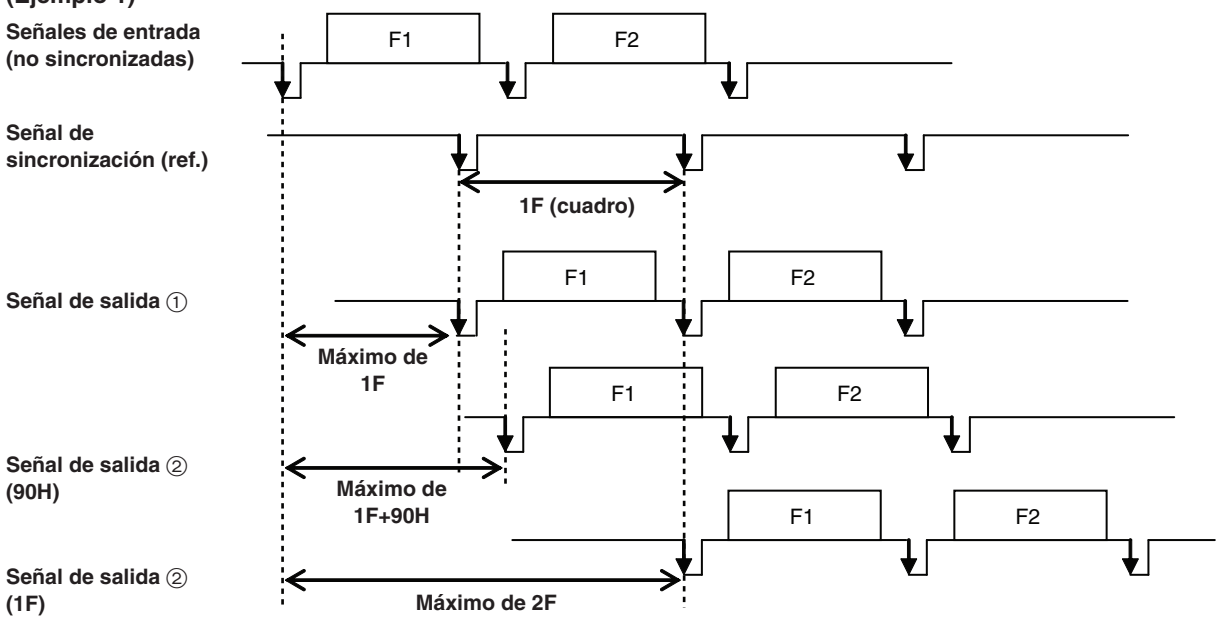
✻ Cuando las imágenes salen a una visualización de múltiples vistas, éstas se retrasan +1F.
Cuando las señales de salida DVI-I salen a una visualización de múltiples vistas, las imágenes de salida se retrasan +2F.

4. Ajustes de señales de entrada/salida

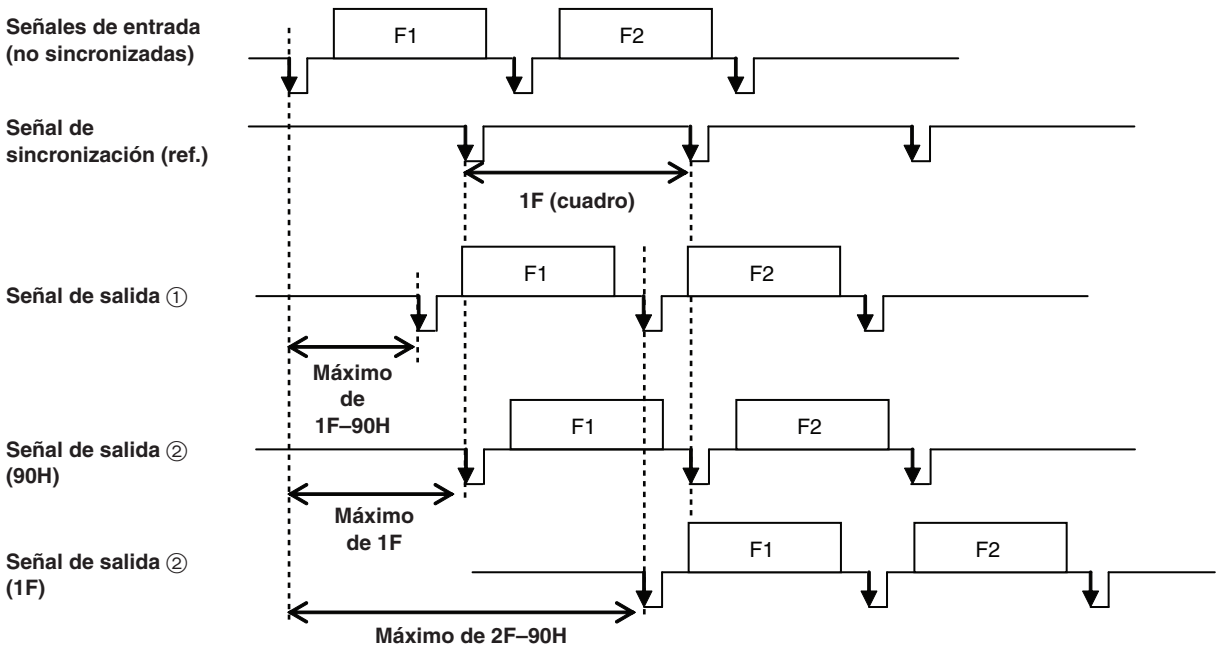
<Relación de fase entre las señales de entrada y las señales de salida>

(para el formato 1080/59.94i)

(Ejemplo 1)



(Ejemplo 2)



4. Ajustes de señales de entrada/salida

4-7. Ajuste de la visualización de múltiples vistas

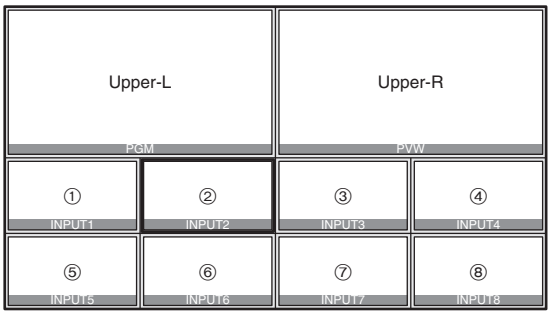
Las imágenes de entrada, las imágenes de programas y las imágenes de presentación preliminar pueden salir unas al lado de las otras a la pantalla del monitor externo.

4-7-1. Ajuste de la disposición de la pantalla

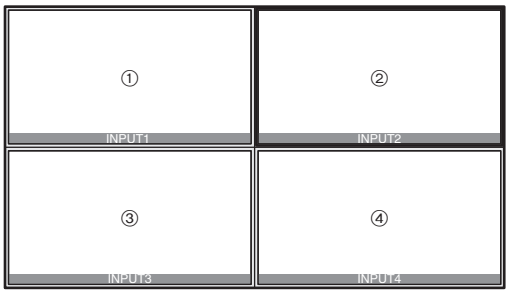
La visualización de múltiples vistas tiene tres modos de visualización: Modo de 10 divisiones, modo de 4 divisiones y modo de 8 divisiones.
Las entradas 1 a 8, la memoria de cuadros y el fondo de color se pueden asignar a las pantallas secundarias ① a ⑧.
También es posible asignar programas (PGM), vistas preliminares (PVW), AUX y KeyOut a las pantallas secundarias Upper-L y Upper-R.
Cuando se visualiza OSD para PVW, también se visualiza para PVW de la visualización de múltiples vistas.
En el modo de 8 divisiones, la relación de aspecto se puede mantener en 16:9 para visualizar imágenes del formato HD cuando estas imágenes se visualizan con el tamaño SXGA de la salida DVI (opción).
(El tamaño se establece en “SXGA” y la escala en “5:4” utilizando los ajustes de salida DVI.)

<Modos de visualización>

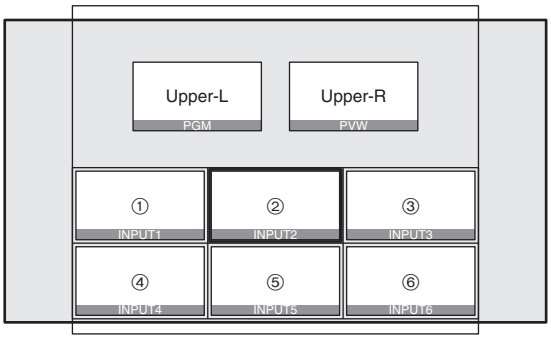
Modo de 10 divisiones:



Modo de 4 divisiones:



Modo de 8 divisiones:



4. Ajustes de señales de entrada/salida

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [IN/OUT] para visualizar el menú IN/OUT.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Multi1.

<Visualización de menú>

Multi1	Split		Pos	Signal
6/15	10Split		1	IN1

4Split	1-8	IN1-8
8Split		FMEM1
		FMEM2
		CBGD

Upper-L	PGM
Upper-R	PVW
	AUX
	KeyOut

③ Gire [F2] para seleccionar el modo de visualización utilizando el elemento Split.

④ Gire [F4] para seleccionar la posición (① a ⑧, Upper-L y Upper-R en la figura) utilizando el elemento Pos, y gire [F5] para poner el nombre de la señal utilizando el elemento Signal.
Para modo de 10 divisiones, modo de 4 divisiones y modo de 8 divisiones se almacenan ajustes diferentes.

1 a 8:

Se puede elegir entre IN1 e IN8, FMEM1, FMEM2 o CBGD.
El ajuste predeterminado está entre IN1 e IN8 para Pos1 a Pos8 en cualquiera de los modos.

Upper-L, Upper-R:

Éstos se pueden poner en PGM, PVW, AUX o KeyOut.
No se pueden establecer cuando se selecciona el modo de 4 divisiones (4Split).
Los ajustes predeterminados son PGM para Upper-L y PVW para Upper-R.
Los nombres de las señales seleccionadas como señales de salida AUX se visualizan en [ ] con [CLN], [PVW] y [PGM].
Algunos nombres de señales se abrevian como se muestra más abajo y se visualizan.
FMEM1 ➔ [FM1], FMEM2 ➔ [FM2], CBGD ➔ [CBG], CBAR ➔ [BAR]

4. Ajustes de señales de entrada/salida

4-7-2. Ajuste de cuadro dividido y caracteres

Ajuste el brillo del cuadro y de los caracteres y el fondo de las pantallas divididas que van a visualizarse en la visualización de múltiples vistas.

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [IN/OUT] para visualizar el menú IN/OUT.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Multi2.

<Visualización de menú>

Multi2	Frame	Char	Label	Tally
7/15	LUM 50%	LUM 75%	On	Red+GRN

Frame	Char	Label	Tally
LUM 0%	LUM 0%	Off	Red
LUM 25%	LUM 25%		Off
LUM 75%	LUM 50%		
LUM100%	LUM100%		
Off	Off		

③ Gire [F2] para establecer el brillo del cuadro dividido y la visualización del cuadro dividido utilizando el elemento Frame.

LUM (0%, 25%, 50%, 75%, 100%):

Seleccione uno de estos ajustes para el brillo del cuadro dividido (escala de grises).

Off: El cuadro dividido no se visualiza, y la visualización de señalización no se realiza.

④ Gire [F3] para establecer el brillo de los caracteres y la visualización de caracteres utilizando el elemento Char.

LUM (0%, 25%, 50%, 75%, 100%):

Seleccione uno de estos ajustes para el brillo de los caracteres (escala de grises).
La marca "!" aparece delante del nombre del material cuando no se introducen señales o cuando se introducen señales con un formato diferente.
Además, cuando las señales de control de la cámara hayan sido introducidas, la marca "c" se visualizará en frente del nombre del material.
(Cuando se visualiza la marca "!", la marca "c" no se visualizará.)

Off: Los caracteres no se visualizan. Tampoco se muestra el fondo de los caracteres.

⑤ Gire [F4] para establecer si el fondo de los caracteres (medios tonos) va a visualizarse, utilizando el elemento Label.

On: El fondo de los caracteres se visualiza.

Off: El fondo de los caracteres no se visualiza.

4-7-3. Ajuste de las visualizaciones de señalización

Ajuste las visualizaciones de señalización que van a superponerse en el cuadro dividido de la visualización de múltiples vistas.
La señalización roja indica material consistente en salida de programas.
La señalización verde indica materiales seleccionados por el bus preestablecido.

En el submenú Multi2, gire [F5] para ajustar las visualización de señalización utilizando el elemento Tally.

Red+GRN: Se visualizan las señalizaciones roja y verde.

Red: Sólo se visualiza la señalización roja.

Off: No se muestran señalizaciones.

✻ La señalización roja no se visualiza durante la operación FTB mientras las imágenes del programa han sido desvanecidas a una pantalla negra. Ahora, la señalización verde se visualiza para las imágenes que consisten en imágenes de programas.

✻ Las señales de señalización roja salen por el conector de salida de señalización del panel trasero. Las señales de señalización verde no son compatibles.

4. Ajustes de señales de entrada/salida

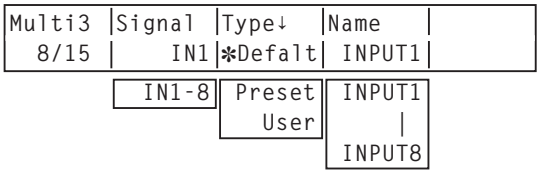
4-7-4. Cambio de nombres de materiales

Cambie los nombres de los materiales INPUT1 a INPUT8 mostrados en la visualización de múltiples vistas. Los ajustes predeterminados, los ajustes preestablecidos o los ajustes del usuario se pueden seleccionar para estos nombres.
Cuando se establecen los ajustes preestablecidos o los ajustes del usuario se utiliza el formato “número de entrada: nombre de material” (1: CAM1, etc.)

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [IN/OUT] para visualizar el menú IN/OUT.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Multi3.

<Visualización de menú>



③ Gire [F2] para seleccionar las señales de entrada utilizando el elemento Signal.

④ Gire [F3] para seleccionar el tipo de nombre de material utilizando el elemento Type, y pulse el conmutador [F3] para introducir el tipo.
A la izquierda del tipo del nombre del material actualmente seleccionado aparece un asterisco (✻).

Defalt: Se seleccionan los ajustes predeterminados para INPUT1 a INPUT8.
Preset: Los números y nombres de materiales provistos de antemano se seleccionan.
User: Los nombres de los materiales se ponen utilizando 6 caracteres.

Si el ajuste del elemento Type se cambia cuando se selecciona “Preset” o “User”, los nombres de los materiales provistos previamente se perderán.

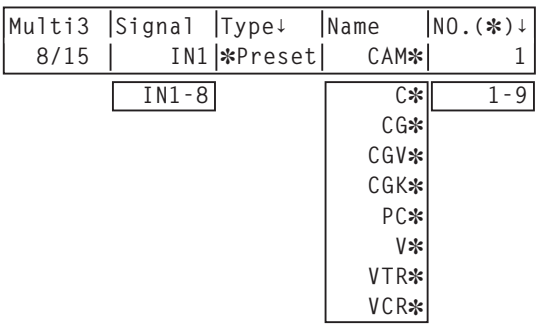
■ Procedimiento de ajuste del tipo de preajuste

① En el submenú Multi3, gire [F3] para seleccionar “Preset” utilizando el elemento Type.

② Gire [F4] para seleccionar el nombre del material utilizando el elemento Name.

③ Gire [F5] para seleccionar el número del material utilizando el elemento NO., y luego pulse el conmutador [F5] para introducir el número.

<Visualización de menú>



■ Procedimiento de ajuste del tipo de usuario

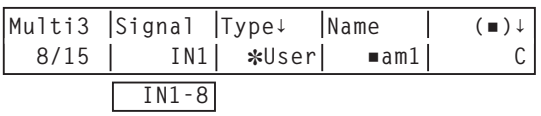
① En el submenú Multi3, gire [F3] para seleccionar “User” utilizando el elemento Type.

② Gire [F4] para mover el cursor “■” a la posición del carácter que va a cambiar utilizando el elemento Name.

③ Gire [F5] para seleccionar el carácter y pulse el conmutador [F5] para introducirlo.

④ Ponga todos los caracteres del nombre del material repitiendo los pasos ② y ③.

<Visualización de menú>



4. Ajustes de señales de entrada/salida

4-8. Ajuste de la visualización en pantalla (OSD)

La pantalla de menú se superpone en la salida de presentación preliminar o en la salida de visualización de múltiples vistas.

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [IN/OUT] para visualizar el menú IN/OUT.

② Gire [F1] para visualizar el submenú OSD.

<Visualización de menú>

OSD	OSD	Select		
5/15	On	PVW		
	Off	Multi		

③ Gire [F2] para establecer si va a visualizar la OSD utilizando el elemento OSD.

On: Se visualiza OSD.
Off: No se visualiza OSD.

Esta función se puede asignar a un botón de usuario. ☞ Vea 5-3-1.

④ Gire [F3] para establecer el destino de la salida utilizando el elemento Select.

PVW: La pantalla de menú se superpone en la salida de presentación preliminar y sale.
Multi: La pantalla de menú se superpone en la salida de la visualización de múltiples vistas y sale.

✻ Cuando se selecciona On como ajuste del elemento OSD, la visualización de múltiples vistas, el cuadro dividido y la información de señalización no se visualizan en el monitor.

■ **Ejemplos de visualizaciones OSD**

">" aparece a la izquierda del menú seleccionado.

Esto indica el patrón de conmutación por cortinillas para la transición de fondo.

Esto indica el patrón de conmutación por cortinillas para la transición de keying.

[BKGD PATT]
SQ
[KEY PATT]
[KEY]
>KEY 1/9 | Type Linear | Lumkey ChrmOff | Fill Bus | PVW Auto
Adjust 2/9 | Clip 0.0 | Gain 100.0 | Density 100.0 | Invert Off
FillMatt 3/9 | Hue 0.0 | Sat 0.0 | Lum 100.0 | Load↓ White
Edge 4/9 | Type Shadow | Width 2 | Direc 0 |
EdgeCol 5/9 | Hue 0.0 | Sat 0.0 | Lum 0.0 | Load↓ Black

4. Ajustes de señales de entrada/salida

4-9. Ajuste de las señales de salida DVI (opción)

Ajuste las señales de salida DVI cuando hayan sido conectadas las placas de salidas DVI/analógicas (opción).

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [IN/OUT] para visualizar el menú IN/OUT.

② Gire [F1] para visualizar el submenú DVIOut.
A la izquierda del parámetro actualmente seleccionado aparece un asterisco (✻).

<Visualización de menú>

DVIOut	Signal	Mode↓	Size↓	Scale↓
12/15	OUT3	✻Dig	✻Auto	✻Fit-V
	OUT5	Ana	XGA	Fit-H
			WXGA	Full
			SXGA	5:4
			WSXGA+	
			UXGA	
			WUXGA	

③ Gire [F2] para seleccionar la señal de salida utilizando el elemento Signal.

④ Gire [F3] para seleccionar el sistema de señales utilizando el elemento Mode, y pulse el conmutador [F3] para introducir la selección.

Dig: Las señales digitales DVI salen por el conector DVI.

Ana: Las señales analógicas DVI (RGB) salen por el conector DVI.
Cuando se haya seleccionado “Ana”, la posición de visualización de las imágenes podrá desviarse dependiendo del monitor que esté conectado. Si la posición de visualización se desvía, ajústela en el monitor.
Para conocer detalles del método de ajuste, consulte las instrucciones de funcionamiento de la videocámara.

⑤ Gire [F4] para seleccionar la resolución de las imágenes que van a salir, y pulse el conmutador [F4] para introducir la selección.

Auto: La información de equipo del destino de la salida se capta mediante las señales DVI, y las imágenes se visualizan con la máxima resolución. (La frecuencia vertical es de 60 Hz, y la resolución máxima es SXGA para las señales de salida analógica y WUXGA para las señales de salida digital.)
Si no se puede captar la información del equipo, o si la resolución y la frecuencia que pueden ser emitidas por el producto no están contenidas en la información del equipo, la imagen saldrá con el ajuste de XGA.

XGA: Las imágenes salen con una resolución de 1024×768 y una frecuencia de 60 Hz.

WXGA: Las imágenes salen con una resolución de 1280×768 y una frecuencia de 60 Hz.

SXGA: Las imágenes salen con una resolución de 1280×1024 y una frecuencia de 60 Hz.

WSXGA+: Las imágenes salen con una resolución de 1680×1050 y una frecuencia de 60 Hz.
(Esto sólo se puede seleccionar cuando salen señales digitales.)

UXGA+: Las imágenes salen con una resolución de 1600×1200 y una frecuencia de 60 Hz.
(Esto sólo se puede seleccionar cuando salen señales digitales.)

WUXGA: Las imágenes salen con una resolución de 1920×1200 y una frecuencia de 60 Hz.
(Esto sólo se puede seleccionar cuando salen señales digitales.)

⑥ Gire [F5] para seleccionar el método de escalado, y pulse el conmutador [F5] para introducir la selección.

Fit-V: La relación de aspecto de las imágenes de salida se mantiene, y el tamaño de las imágenes aumenta o disminuye de acuerdo con la resolución vertical.
(En las áreas donde no hay imágenes se insertan bandas negras. Las partes que sobresalen de las imágenes se cortan.)

Fit-H: La relación de aspecto de las imágenes de salida se mantiene, y el tamaño de las imágenes aumenta o disminuye de acuerdo con la resolución horizontal.
(En las áreas donde no hay imágenes se insertan bandas negras. Las partes que sobresalen de las imágenes se cortan.)

Full: El tamaño de las imágenes de salida aumenta o disminuye de acuerdo con la resolución del sistema.
(La relación de aspecto de las imágenes de salida no se mantiene. La velocidad con la que el tamaño de la imagen aumenta o disminuye en el sentido vertical es diferente de la del sentido horizontal.)

5:4: Cuando se establezca HD como formato del sistema y SXGA se elija para la resolución de la imagen que va a salir, la visualización en el modo de 8 divisiones de la visualización múltiple llenará toda las pantalla sin cambiar la relación de aspecto.

4. Ajustes de señales de entrada/salida

4-10. Ajuste de los datos auxiliares

En esta sección se establece la función para permitir que los datos auxiliares de las señales de entrada SDI pasen a través.
Si las señales del formato SD se introducen mientras el formato HD ha sido establecido como formato del sistema, no será posible que sus señales auxiliares pasen a través.

■ **Ajuste de los datos auxiliares V**

Se puede decidir si se va a permitir que los datos auxiliares V, que se superponen en las partes en blanco verticales de las imágenes de entrada, pasen a través del bus PGM.
Los datos del bus de fondo que salen al programa (PGM) pasan a través para las imágenes cuya transición ha sido cortada.
Durante una transición, los datos de bus de fondo, que salieron al programa (PGM) inmediatamente antes, pasan a través.

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [IN/OUT] para visualizar el menú IN/OUT.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Anci.

<Visualización de menú>

Anci	VAnci	E.Audio		
9/15	Off	Off		
	On	On		

③ Gire [F2] para seleccionar On u Off para los datos auxiliares V utilizando el elemento VAnci.

On: En el caso del formato HD pasan a través los datos auxiliares que empiezan con la línea 10.
En el caso del formato SD pasan a través los datos auxiliares que empiezan con la línea 14.

Off: Los datos no pasan a través.

■ **Ajuste de los datos de audio embebidos**

Los datos de audio embebidos de las imágenes de entrada pasan a través del bus AUX.
(Si PGM, PVW o CLN se selecciona como fuente de bus AUX, los datos de audio embebidos no podrán pasar a través.)

En el submenú Anci, gire [F3] para seleccionar On u Off para los datos de audio embebidos utilizando el elemento E.Audio.

On: Los datos pasan a través.

Off: Los datos no pasan a través.

Cuando se ha seleccionado “On”, los datos auxiliares V de las imágenes de entrada también pasan a través al mismo tiempo.

4. Ajustes de señales de entrada/salida

4-11. Ajuste del convertidor descendente

Seleccione los ajustes para el convertidor descendente que está incorporado en la placa de salida SDI (opción).

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador, y pulse el botón [IN/OUT] para visualizar el menú IN/OUT.

② Gire [F1] para visualizar el submenú DownConv.

A la izquierda del parámetro actualmente seleccionado aparece un asterisco (✻).

<Visualización de menú>

DownConv	Signal	Scale↓	Delay↓	Sharp↓
15/15	OUT3 ✻	SQ ✻	90H ✻	1
	OUT4	EC	1F	1-5
	OUT5	LB		
	OUT6			

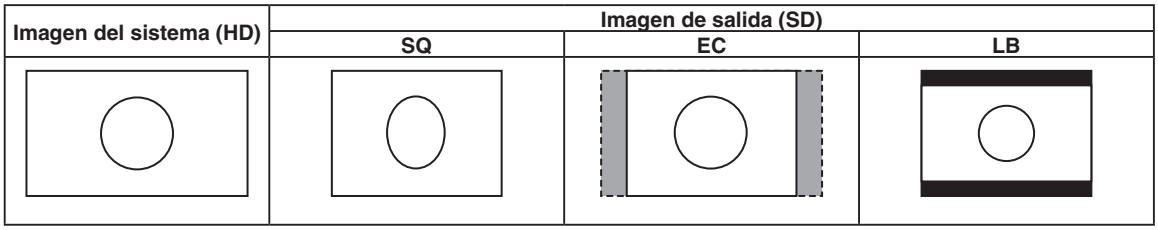
③ Gire [F2] para seleccionar la señal de salida utilizando el elemento Signal.

④ Gire [F3] para seleccionar el sistema de escalado utilizando el elemento Scale, y pulse el conmutador [F3] para introducir el ajuste.

SQ (squeeze):
Las partes superior, inferior, derecha e izquierda se reducen de forma que la relación de aspecto es de 4:3.

EC (edge crop):
La relación de aspecto se mantiene, la imagen se reduce en línea con la resolución vertical y se recorta en la derecha y en la izquierda.

LB (letter box):
La relación de aspecto se mantiene, la imagen se reduce en línea con la resolución horizontal y se añaden unas bandas negras a la parte superior e inferior.



⑤ Gire [F4] para establecer el tiempo de retardo de la salida utilizando el elemento Delay, y pulse el conmutador [F4] para introducir el ajuste.

90H (75H):
Cuando el formato del sistema es 1080/59.94i, la imagen se retrasa en relación a la imagen del sistema (HD) 90H, y luego sale.
Cuando el formato del sistema es 720/59.94p, la imagen se retrasa en relación a la imagen del sistema (HD) 90H+1F (cuadro), y luego sale.
Cuando el formato del sistema es 1080/50i, la imagen se retrasa en relación a la imagen del sistema (HD) 75H, y luego sale.
Cuando el formato del sistema es 720/50p, la imagen se retrasa en relación a la imagen del sistema (HD) 75H+1F (cuadro), y luego sale.
Cuando el formato del sistema es 1080/50i o 720/50p, "75H" se visualiza en el menú.

1F: La imagen sale en fase con un retardo de 1 cuadro con relación a la imagen del sistema (HD).

Para conocer detalles de la fase y el tiempo de retardo, consulte "4-6. Ajuste de la fase de la señal de salida".

⑥ Gire [F5] para poner el grado de nitidez de los bordes para la imagen utilizando el elemento Sharp, y pulse el conmutador [F5] para introducir el ajuste.

De **1:** estándar a **5:** bordes nítidos

Para conocer detalles de otros ajustes, consulte el manual de instrucciones de la placa opcional.

5. Ajustes del sistema

5-1. Selección del formato de vídeo

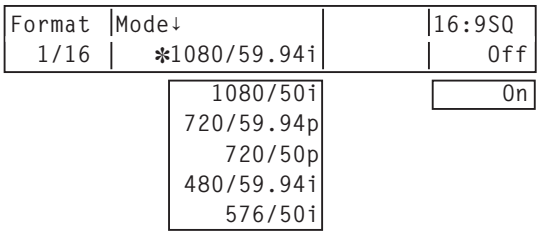
Se puede seleccionar un formato de vídeo del sistema (señal de entrada/salida).

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [SYSTEM] para mostrar el menú SYSTEM.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Format.

③ Gire [F2], seleccione el formato utilizando el elemento Mode y pulse el conmutador [F2] para introducir la selección.
A la izquierda del formato que está actualmente seleccionado aparece un asterisco (✻).

<Visualización de menú>



■ **Ajuste del modo de compresión 16:9**

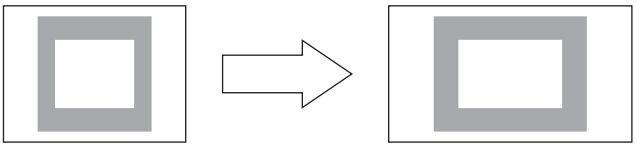
Cuando se seleccione el modo de compresión 16:9 se establecerá una anchura de borde (conmutación por cortinillas o PinP) que tendrá en consideración casos en los que las imágenes del formato SD cambiarán a la relación de aspecto de 16:9 y se utilizarán.
El ajuste se puede hacer cuando se selecciona SD como formato del sistema.

En el submenú Format, gire [F5] para seleccionar si se va a soportar el modo de compresión utilizando el elemento 16:9SQ.

On: Se soporta el modo de compresión.

Off: No se soporta el modo de compresión.

Anchura del borde (representación gráfica) cuando se soporta el modo de compresión



Compresión (4:3) 16:9

5. Ajustes del sistema

5-2. Ajuste de los puntos de cruce

5-2-1. Asignación de señales a los puntos de cruce

A los botones de punto de cruce 1 a 10 se les pueden asignar señales de entrada de vídeo externas y señales generadas internamente.

■ **Visualización de los estados de asignación**

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [XPT] para mostrar el menú XPT.

② Gire [F1] para visualizar el submenú XPTStats.
Se visualiza el estado de asignación. Los nombres de las señales asignadas aparecen abreviados en el visualizador.

<Visualización de menú>

XPTStats	SIG:B 1 2 3 4 5 6 7 8 G
1/3	XPT:1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Cuando uno de los botones de punto de cruce 1 a 10 se mantiene pulsado durante mucho tiempo, el nombre de la señal asignada se visualiza en el LCD mientras el botón se mantiene pulsado.
Ejemplo: Cuando se pulsa el botón de punto de cruce 1 (cuando la señal INPUT1 ha sido asignada a este botón)

XPTStats	SIG:IN1
	XTP:1

■ **Asignación de señales a los puntos de cruce**

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [XPT] para mostrar el menú XPT.

② Gire [F1] para visualizar el submenú XPTAsign.

③ Gire [F2], seleccione el botón de punto de cruce utilizando el elemento XPT, gire [F3] y seleccione la señal de entrada utilizando el elemento Signal.

El cambio de la asignación actual de las señales seleccionadas por los botones de punto de cruce hará que las posiciones de los botones de punto de cruce encendidos cambien según el cambio de asignación. Las imágenes que salgan ahora permanecerán inalteradas.

<Visualización de menú>

XPTAsign	XPT	Signal		
2/3	1	IN1		

1-10	IN1-8
	Black
	CBGD
	CBAR
	FMEM1
	FMEM2
	None

La tabla de abajo muestra los materiales que pueden ser asignados.

Botón	Señal	Abreviatura		Descripción
XP1 a 10	INPUT1 a 8	IN1 a 8	1 a 8	SDI, vídeo componente analógico, vídeo compuesto analógico, DVI
	BLACK	Black	B	Señal generada internamente, negro
	COLOR BACKGROUND	CBGD	G	Señal generada internamente, fondo de color
	COLOR BAR	CBAR	C	Señal generada internamente, barra de color
	FRAME MEMORY1, 2	FMEM1, 2	F1, F2	Imagen de memoria de cuadros
	None	None	—	No hay asignación

✻ La imagen no cambiará pulsando cualquier botón al que se haya asignado “None”.

5. Ajustes del sistema

La tabla de abajo indica los ajustes predeterminados.

Botón	Señal	Descripción
XP1	BLACK	Señal generada internamente, negro
XP2	INPUT1	Entrada de vídeo externa 1: SDI
XP3	INPUT2	Entrada de vídeo externa 2: SDI
XP4	INPUT3	Entrada de vídeo externa 3: SDI
XP5	INPUT4	Entrada de vídeo externa 4: SDI
XP6	INPUT5	Entrada de vídeo externa 5: SDI, vídeo componente analógico, vídeo compuesto analógico, DVI
XP7	INPUT6	Entrada de vídeo externa 6: SDI, vídeo componente analógico, vídeo compuesto analógico, DVI
XP8	INPUT7	Entrada de vídeo externa 7: SDI, vídeo componente analógico, vídeo compuesto analógico, DVI
XP9	INPUT8	Entrada de vídeo externa 8: SDI, vídeo componente analógico, vídeo compuesto analógico, DVI
XP10	CBGD	Señal generada internamente, fondo de color

Si la placa opcional no ha sido conectada se introducirán imágenes negras para INPUT5 a 8.

5-2-2. Ajuste de la conmutación de los puntos de cruce

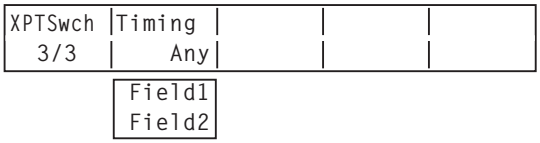
Se puede establecer el lugar donde se van a conmutar los puntos de cruce.

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [XPT] para mostrar el menú XPT.

② Gire [F1] para visualizar el submenú XPTSwch.

③ Gire [F2] y seleccione el lugar de conmutación utilizando el elemento Timing.

<Visualización de menú>



Any: Los puntos de cruce se conmutan en el campo más cercano. Esto es adecuado para aplicaciones en directo.

Field1: Los puntos de cruce se conmutan en el campo 1. Esto es adecuado para aplicaciones de edición.

Field2: Los puntos de cruce se conmutan en el campo 2. Esto es adecuado para aplicaciones de edición.

5. Ajustes del sistema

5-3. Asignaciones de botones

5-3-1. Ajuste de los botones del usuario

El usuario puede asignar varias funciones que pueden establecerse, utilizando los elementos del menú, en dos botones del usuario (USER1 y USER2).
Los botones del usuario se encienden en color ámbar cuando la función asignada está en ON, y se apagan cuando la función asignada está en OFF.
Cada vez que se pulsa el botón del usuario, el ajuste de la función cambia entre ON y OFF.

La tabla de abajo lista las funciones que se pueden asignar a los botones del usuario.

Función	Descripción	Menú
PinPPVW	ON u OFF para la presentación preliminar del efecto de imagen en imagen (PinP)	Menú PinP → Submenú PinP → PVW
DSKPVW	ON u OFF para la presentación preliminar de keying descendente (DSK)	Menú DSK → Submenú DSK → PVW
EditEN	ON u OFF para activar el control desde el conector RS-422	Menú SYSTEM → Submenú System → EDITEN
GPIEN	ON u OFF para activar el control desde el puerto GPI	Menú SYSTEM → Submenú GPI → GPIEN
OSD	ON u OFF para la visualización OSD	Menú IN/OUT → Submenú OSD → OSD
StrFM1, StrFM2	Importación de imagen del bus AUX a la memoria de cuadros (FMEM1) o (FMEM2)	Menú MEMORY → Submenú FMEM → Store

<Método de ajuste>

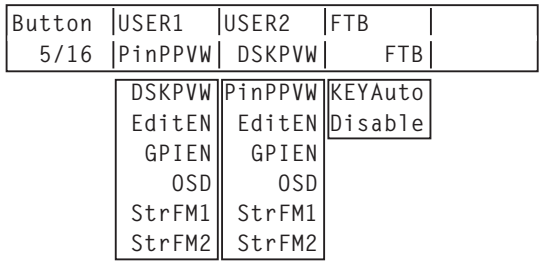
① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [SYSTEM] para visualizar el menú SYSTEM.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Button.

③ Gire [F2] para seleccionar la función que va a ser asignada al botón USER 1 utilizando el elemento USER1.

④ Gire [F3] para seleccionar la función que va a ser asignada al botón USER 2 utilizando el elemento USER2.

<Visualización de menú>



5-3-2. Ajuste del botón FTB

Al botón FTB se le puede asignar una función o la función del botón puede ser desactivada.

En el submenú Button, gire [F4] para establecer la asignación en el botón FTB utilizando el elemento FTB.

FTB: Se ejecuta el efecto de desvanecimiento a negro (FTB).

KEYAuto: Se ejecuta la transición automática de keying.

Disable: Se desactiva la función de botón FTB.

5. Ajustes del sistema

5-4. Puesta de la fecha y la hora

El usuario puede poner la fecha y la hora que se va a utilizar como indicación de la hora de la tarjeta de memoria SD. Asegúrese absolutamente de poner la fecha y la hora cuando vaya a utilizar una tarjeta de memoria SD.

■ **Puesta de la fecha**

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [SYSTEM] para visualizar el menú SYSTEM.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Date.

③ Gire [F2] para poner el año utilizando el elemento Year.

④ Gire [F3] para poner el mes utilizando el elemento Month.

⑤ Gire [F4] para poner el día utilizando el elemento Date.

⑥ Pulse el conmutador [F5] para introducir el año/mes/día.

<Visualización de menú>

Date	Year	Month	Date	Set↓
13/16	2007	11	1	

2000	1-12	1-31
|		
2099		

■ **Puesta de la hora**

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [SYSTEM] para visualizar el menú SYSTEM.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Time.

③ Gire [F2] para poner la hora utilizando el elemento Hour.

④ Gire [F3] para poner los minutos utilizando el elemento Minute.

⑤ Gire [F4] para poner los segundos utilizando el elemento Second.

⑥ Pulse el conmutador [F5] para introducir la hora/minutos/segundos.

<Visualización de menú>

Time	Hour	Minute	Second	Set↓
14/16	0	0	0	

0-23	0-59	0-59

5. Ajustes del sistema

5-5. Ajuste de red

Haga los ajustes de la red para poder llevar a cabo tareas como la de actualizar la versión del software a través de la LAN.
El ajuste inicial de la red es el siguiente: dirección IP: 192.168.0.10, máscara de subred: 255.255.255.0, y gateway: 0.0.0.0 (no utilizado).
Cuando utilice una computadora host con ajustes que concuerden con el ajuste de la red no será necesario hacer el ajuste mediante el menú.

Para activar el ajuste tendrá que reiniciarse el sistema. Desconecte la alimentación del sistema y vuelva a conectarla.

■ **Ajuste de la dirección IP**

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [SYSTEM] para mostrar el menú SYSTEM.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Network1.

③ Gire [F2] a [F5] para poner la dirección IP, y pulse el conmutador [F5] (Save) para introducir la dirección.

<Visualización de menú>

NetWork1	IP Address			Save↓
9/16	192	168	0	1
	0-255	0-255	0-255	0-255

■ **Ajuste de la máscara de subred**

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [SYSTEM] para visualizar el menú SYSTEM.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Network2.

③ Gire [F2] a [F5] para poner el enmascaramiento de subred, y pulse el conmutador [F5] (Save) para introducirlo.

<Visualización de menú>

NetWork2	Subnet Mask			Save↓
10/16	255	255	255	0
	0-255	0-255	0-255	0-255

■ **Ajuste de gateway**

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [SYSTEM] para visualizar el menú SYSTEM.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Network3.

③ Gire [F2] a [F5] para poner la gateway, y pulse el conmutador [F5] (Save) para introducirla.

<Visualización de menú>

NetWork3	Gateway			Save↓
11/16	0	0	0	0
	0-255	0-255	0-255	0-255

■ **Visualización de la dirección MAC**

① En el menú SYSTEM, gire [F1] para visualizar el submenú Network4.
La dirección MAC aparece ahora.

<Visualización de menú> (Cuando la dirección MAC es “008045448000”.)

NetWork4	MAC Address
12/16	008045448000

5. Ajustes del sistema

5-6. Otros ajustes

5-6-1. Ajuste de la luz de fondo del LCD

La luz de fondo del LCD se puede encender o apagar.

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [SYSTEM] para mostrar el menú SYSTEM.

② Gire [F1] para visualizar el submenú System.

② Gire [F3] y seleccione On u Off para la luz de fondo utilizando el elemento LCD-BL.

<Visualización de menú>

System	BusMode	LCD-BL	EditEN	Protcol
2/16	PGM/PST	On	On	GVG-A
	A/B	Off	Off	GVG-B
				P/TCont
				P/TDirt

5-6-2. Activación del editor

El usuario puede elegir si va a activar el control desde un dispositivo externo (editor) conectado al conector RS-422.

En el submenú System, gire [F4] y elija On u Off para el control desde el dispositivo externo (editor) conectado al conector RS-422 utilizando el elemento EditEN.

On: El control se activa.

Off: El control no se activa.

On y Off del elemento EditEN se pueden asignar a uno de los botones del usuario. ☞ Vea 5-3-1.

5-6-3. Ajuste del protocolo

Ajuste el protocolo RS-422.

En el submenú System, gire [F5] para establecer el protocolo utilizando el elemento Protcol.

GVG-A: Se cumple con el protocolo GVG.
El número del patrón de conmutación por cortinillas empieza desde 0. ☞ Vea 6-1.

GVG-B: Se cumple con el protocolo GVG.
El número del patrón de conmutación por cortinillas empieza desde 1. ☞ Vea 6-1.

P/TCont: Se controla el controlador para la cámara o el controlador para el cabezal de panorámica e inclinación.
Este ajuste se selecciona cuando la unidad está conectada a un controlador y se van a controlar múltiples cámaras o cabezales de panorámica e inclinación.

P/TDirt: Este ajuste se selecciona cuando la unidad está conectada directamente a un cabezal de panorámica e inclinación y se va a conectar una cámara o un cabezal de panorámica e inclinación.

✻ Si se selecciona “P/TCont” o “P/TDirt” como ajuste del elemento Protcol, “—” se visualizará para el elemento EditEN.
Ahora, los botones del usuario no funcionarán.

5. Ajustes del sistema

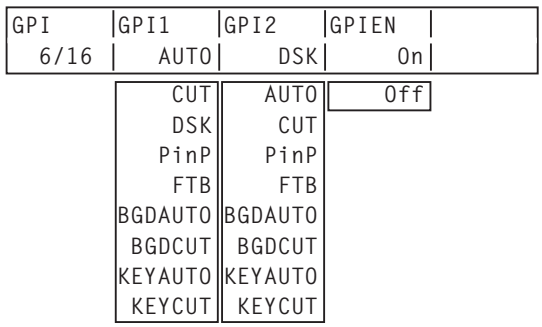
5-6-4. Ajuste del GPI

El usuario puede establecer las funciones que van a ser controladas desde los puertos GPI y establecer si se va a activar el control.

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y luego pulse el botón [SYSTEM] para visualizar el menú SYSTEM.

② Gire [F1] para visualizar el submenú GPI, y gire [F2] para establecer la función que va a ser controlada por el puerto GPI 1 utilizando el elemento GPI1.

<Visualización de menú>



③ Gire [F3] para establecer la función que va a ser controlada por el puerto GPI2 utilizando el elemento GPI2.

④ Gire [F4] y elija On u Off para el control desde el puerto GPI utilizando el elemento GPIEN.

On: El control se activa.

Off: El control no se activa.

On y Off del elemento GPIEN se pueden asignar a uno de los botones del usuario. ☞ Vea 5-3-1.

5. Ajustes del sistema

5-7. Control de cámara

Desde esta unidad se puede controlar una cámara y un cabezal de panorámica e inclinación.
Empleando un controlador (AW-RP655L ó AW-RP555L) conectado al conector de interfaz RS-422 de la unidad se pueden controlar hasta cinco cámaras.
La unidad también se puede conectar directamente a un cabezal de panorámica e inclinación, y se puede controlar la cámara y el cabezal de panorámica e inclinación.
Para controlar una cámara de esta forma, seleccione “P/TCont” o “P/TDirt” para el elemento Protcol.
☞ Vea 5-6-3.
Asegúrese absolutamente de que la alimentación eléctrica del equipo esté desconectada antes de proceder a conectar los cables.

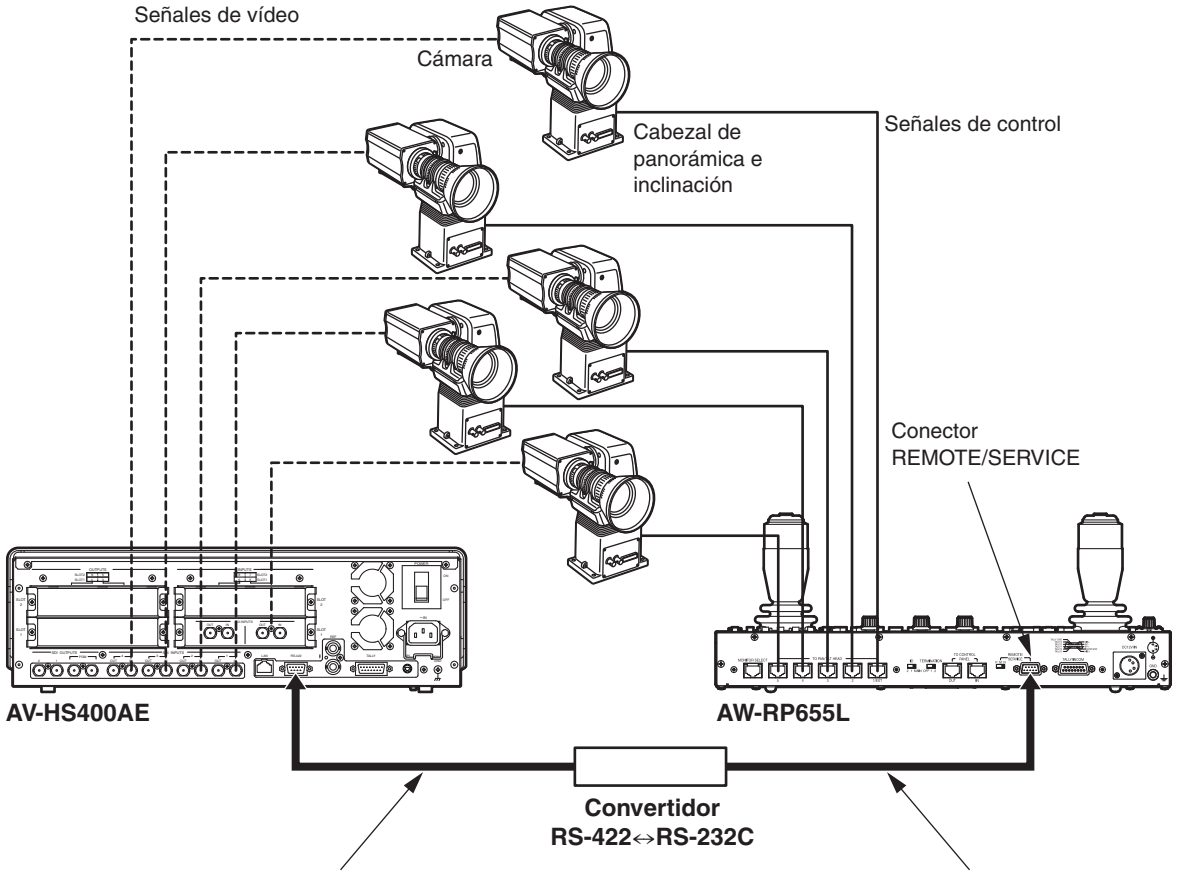
Funciones que se pueden controlar desde la unidad

- Conmutación de las cámaras que van a ser controladas en línea con la selección de los botones de puntos de cruce (PGM/A 1 a 10 y PST/B 1 a 10).
- Operaciones de tomas panorámicas y de inclinación, de zoom y de enfoque en la cámara y en el cabezal de panorámica e inclinación.
- Cuando la unidad se conecta directamente a un cabezal de panorámica e inclinación, la señal de señalización roja y la conexión/desconexión de la alimentación se controlan desde el conector de interfaz RS-422.

5. Ajustes del sistema

Ejemplo de conexiones (cuando están conectados la unidad y un controlador)

Controladores que se pueden conectar: AW-RP655L, AW-RP555L
Para conocer detalles de la conexión de los cabezales de panorámica e inclinación y el controlador o los cabezales de panorámica e inclinación y la cámara, consulte el manual de instrucciones de cada aparato.

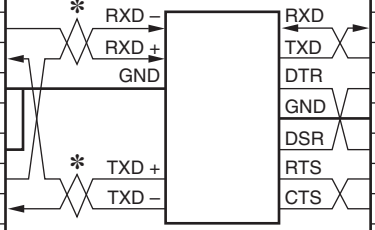


<Especificaciones de conexión>

AV-HS400AE

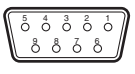
N.° de contacto	Señal
1	FRAME GND
2	TXD –
3	RXD +
4	GND
5	NC
6	GND
7	TXD +
8	RXD –
9	FRAME GND

Convertidor RS-422↔RS-232C



AW-RP655L

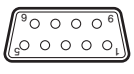
N.° de contacto	Señal
1	———
2	RXD IN
3	TXD OUT
4	DTR
5	GND
6	DSR
7	RTS
8	CTS
9	———



RS-422

✻: Cable de pares retorcidos

Para conocer las asignaciones y especificaciones del convertidor RS-422↔RS-232C, consulte el manual de instrucciones del convertidor utilizado.



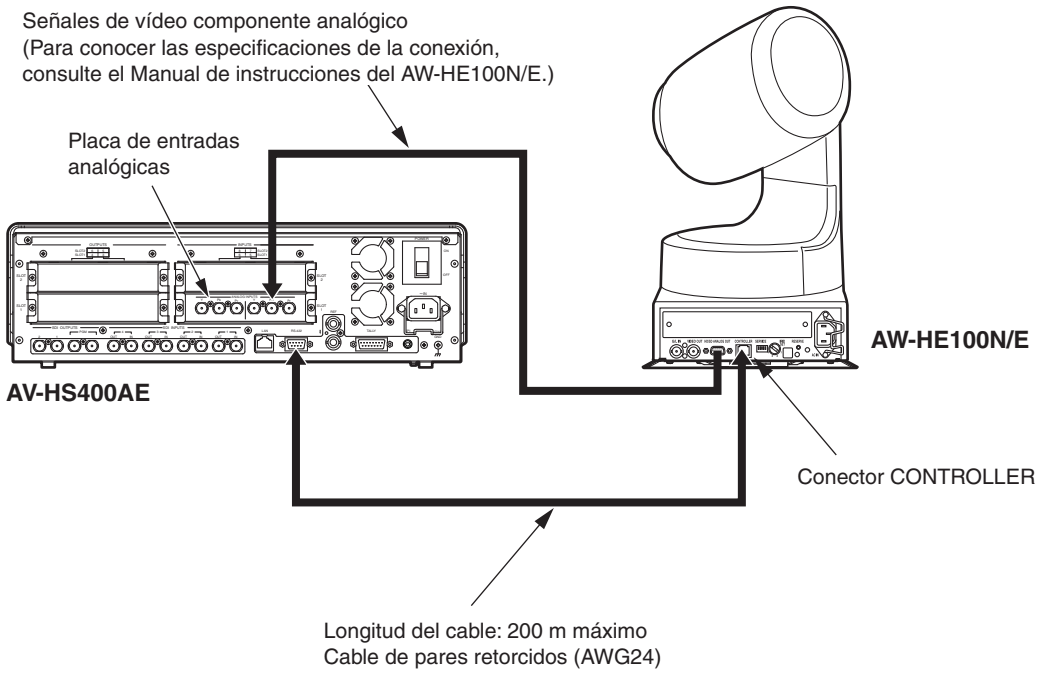
REMOTE/SERVICE

5. Ajustes del sistema

Ejemplo de conexiones (cuando están conectados la unidad y un cabezal de panorámica e inclinación)

Cabezal de panorámica e inclinación que se pueden conectar:
AW-HE100N/E, AW-PH400E, AW-PH405E, AW-PH360L

■ **Conexiones para el AW-HE100N/E, AW-PH405E o AW-PH360L**


Señales de vídeo componente analógico
(Para conocer las especificaciones de la conexión, consulte el Manual de instrucciones del AW-HE100N/E.)
Placa de entradas analógicas
AV-HS400AE
AW-HE100N/E
Conector CONTROLLER
Longitud del cable: 200 m máximo
Cable de pares retorcidos (AWG24)

<Especificaciones de conexión>

AV-HS400AE

N.° de contacto	Señal
1	FRAME GND
2	TXD –
3	RXD +
4	GND
5	NC
6	GND
7	TXD +
8	RXD –
9	FRAME GND

RS-422

AW-HE100N/E, AW-PH405E, AW-PH360L

N.° de contacto	Señal
1	GND
2	———
3	RXD –
4	TXD –
5	TXD +
6	RXD +
7	———
8	———

✻: Cable de pares retorcidos

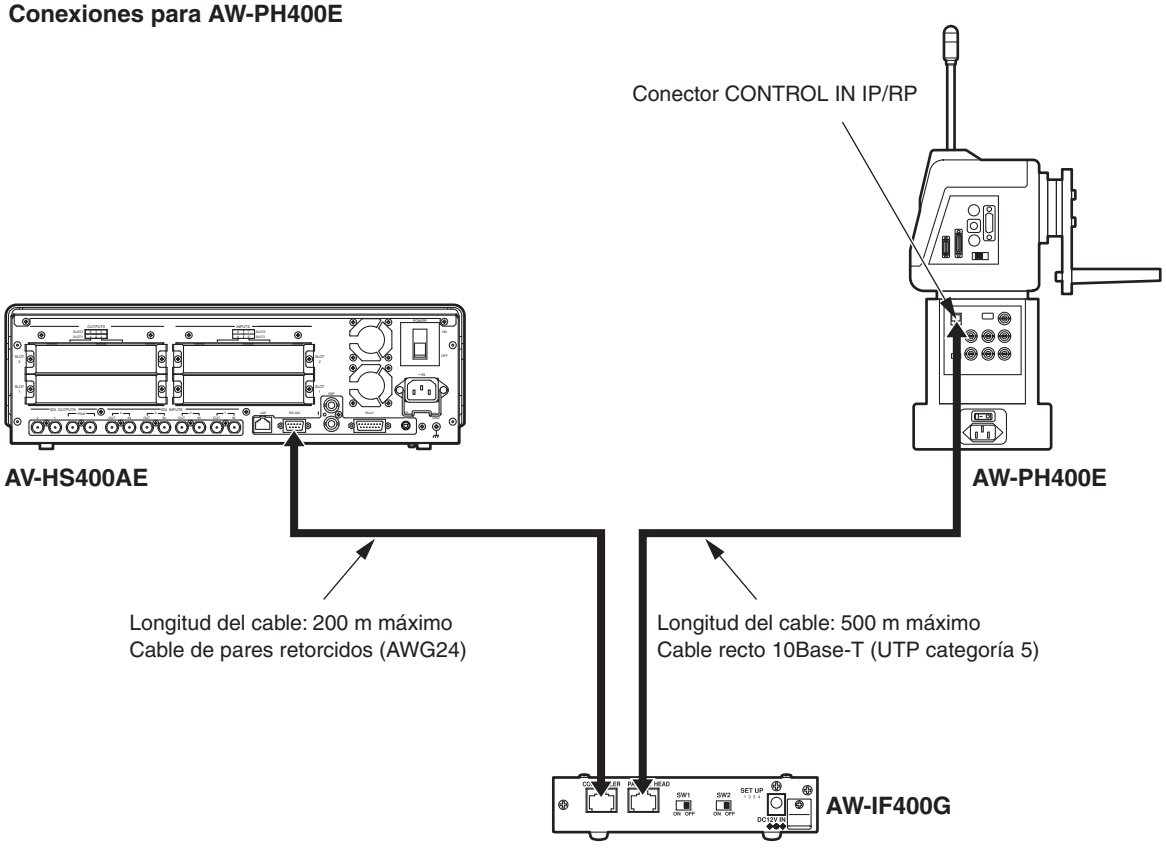
1.....8

CONTROLLER
(CONTROL IN IP/RP)

Cuando el AW-HE100N/E vaya a conectarse a la unidad, seleccione en el elemento “Controller” del menú de ajuste del cabezal de panorámica e inclinación (✻✻ Pan Tilt Head Setting ✻✻) del AW-HE100N/E un ajuste que permita controlar las operaciones mediante el controlador.
Para conocer más detalles, consulte el Manual de instrucciones del AW-HE100N/E.

5. Ajustes del sistema

■ **Conexiones para AW-PH400E**



Ajustes de conmutadores

SW1	SW2	SET UP				
		1	2	3		4
OFF	OFF	ON	OFF	ON (300 grados)	OFF (190 grados)	OFF

<Especificaciones de conexión>

AV-HS400AE

N.° de contacto	Señal
1	FRAME GND
2	TXD –
3	RXD +
4	GND
5	NC
6	GND
7	TXD +
8	RXD –
9	FRAME GND

RS-422

AW-IF400G

N.° de contacto	Señal
1	GND
2	———
3	RXD –
4	TXD –
5	TXD +
6	RXD +
7	———
8	———

✻: Cable de pares retorcidos

CONTROLLER

8.....1

5. Ajustes del sistema

■ Ajustes de control de la cámara

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador, y pulse el botón [SYSTEM] para visualizar el menú SYSTEM.

② Gire [F1] para visualizar el submenú CamCTL1.

<Visualización de menú>

CamCTL1	Signal	CTL	Tally
3/16	IN1	1	Disable

IN1-8 | 1-5 / None | Enable

③ Gire [F2] para seleccionar la señal de entrada utilizando el elemento Signal.

④ Gire [F3] para establecer la señal de control (para la cámara) que soporta la señal de entrada utilizando el elemento CTL.
Establezca la asociación entre la conmutación de la cámara enlazada con la selección de los botones de puntos de cruce (PGM/A 1 a 10 y PST/B 1 a 10) en el control de señalización.

- Cuando se active el control de la cámara, la marca “c” aparecerá en la visualización de múltiples vistas delante de los nombres de los materiales de las cámaras que van a ser controladas.
- Cuando se haya seleccionado “P/TDirt” como ajuste de protocolo sólo aparecerá “1”. ☞ Vea 5-6-3.

⑤ Gire [F4] para activar o desactivar el control de señalización utilizando el elemento Tally.
Este ajuste se puede seleccionar cuando se haya seleccionado “P/TDirt” como ajuste de protocolo.
☞ Vea 5-6-3.

Enable: El control de señalización se activa.
El control del encendido/apagado de la señal de señalización roja se realiza desde el conector de interfaz RS-422.

Disable: El control de señalización se desactiva.

⑥ Gire [F1] para visualizar el submenú CamCTL2.

<Visualización de menú>

CamCTL2	Signal	PosCont	Speed	Power↓
4/16	IN1	PanTilt	Fast	On

IN1-8 | Zm/Focs | Middle / Slow | Off

⑦ Gire [F2] para seleccionar la señal de entrada utilizando el elemento Signal.

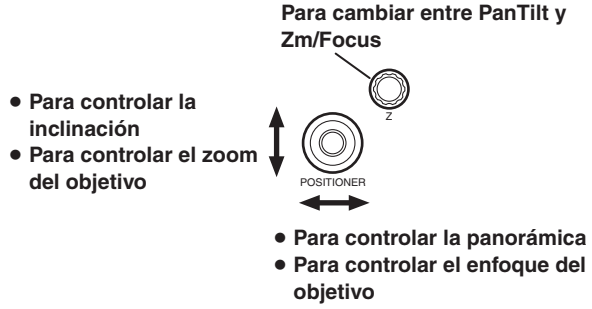
⑧ Gire [F3] para seleccionar el control que va a ejercerse manejando el posicionador utilizando el elemento PosCont.

PanTilt: La panorámica se controla mediante la operación a izquierda/derecha (X); la inclinación se controla mediante la operación hacia arriba/abajo (Y).

Zm/Focs: El enfoque del objetivo se controla mediante la operación a izquierda/derecha (X); el zoom del objetivo se controla mediante la operación hacia arriba/abajo (Y).

Cada vez que se pulsa el codificador rotativo [Z], el ajuste PanTilt o Zm/Focs se selecciona de forma alternativa.

- El control del enfoque del objetivo se puede hacer cuando el enfoque del objetivo de la cámara se pone en funcionamiento manual.
- El control utilizando el posicionador se puede hacer cuando se visualiza el submenú CamCTL1 o CamCTL2.
- Si los botones de puntos de cruce (PGM/A 1 a 10 y PST/B 1 a 10) se mantienen pulsados cuando se selecciona “P/TCont” o “P/TDirt” para el elemento Protcol se inicia el menú CamCTL2.


Para cambiar entre PanTilt y Zm/Focus
Z
POSITIONER
• Para controlar la inclinación
• Para controlar el zoom del objetivo
• Para controlar la panorámica
• Para controlar el enfoque del objetivo

⑨ Gire [F4] para establecer la velocidad de control (panorámica, inclinación, enfoque del objetivo y zoom del objetivo) utilizando el elemento Speed.

Fast: El control se realiza a la velocidad más alta.

Middle: El control se realiza a una velocidad media.
(Esto no se puede seleccionar para controlar el enfoque o el zoom del objetivo.)

Slow: El control se realiza a la velocidad más baja.

⑩ Cuando controle la alimentación del cabezal de panorámica e inclinación para conectarla, gire [F5] para seleccionar On y pulse el conmutador [F5].
Cuando controle la alimentación del cabezal de panorámica e inclinación para desconectarla, gire [F5] para seleccionar Off y pulse el conmutador [F5].
Después de elegir On para la alimentación del cabezal de panorámica e inclinación, asegúrese de utilizar esta operación para activarla.
Este ajuste se puede seleccionar cuando se ha seleccionado “P/TDirt” para el protocolo. ☞ Vea 5-6-3.
La visualización de menú (On u Off) no indica el estado de la cámara.

5. Ajustes del sistema

5-8. Visualizaciones de estados

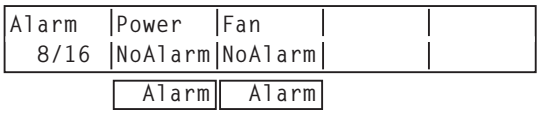
5-8-1. Visualizaciones de estados de alarma

Estas visualizaciones indican un problema (alarma) en el suministro de alimentación o en el ventilador.

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y luego pulse el botón [SYSTEM] para visualizar el menú SYSTEM.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Alarm.

<Visualización de menú>



Power: Esto indica un problema (alarma) en el suministro de alimentación.
Alarm: Problema
NoAlarm: No hay problema

Fan: Esto indica un problema (alarma) en el ventilador.
Alarm: Problema
NoAlarm: No hay problema

5. Ajustes del sistema

5-8-2. Visualización de la información de versión e información de opción

La información de las versiones del software y hardware y los estados de las opciones de la unidad se visualizan.

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [SYSTEM] para visualizar el menú SYSTEM.

② Gire [F1] para visualizar el submenú MainVer.

③ Gire [F2] para seleccionar el elemento cuya versión vaya a ser visualizada utilizando el elemento Select.

④ La información de la versión se visualiza en el elemento Version.
La información de la versión del sistema se visualiza en el elemento SysVer.

<Visualización de menú>

MainVer	Select	Version		SysVer
15/16	Soft	1.00		1.00.00

Control
Panel
Input
M/E

Soft: Se visualiza la información de la versión del software.

Control, Panel, Input, M/E:
Se visualiza la información de la versión del hardware.

⑤ Gire [F1] para visualizar el submenú OptVer.

<Visualización de menú>

OptVer	Select	Board	Version	
16/16	IN-SL1	SDI	0001	

IN-SL2
OUT-SL1
OUT-SL2

⑥ Gire [F2] para seleccionar la ranura de opción utilizando el elemento Select.

⑦ Los tipos de placas opcionales conectadas se visualizan en el elemento Board.

IN-SL1, 2 (ranuras de entradas de opciones 1, 2)

SDI: Placa de entradas SDI
Analog: Placa de entradas analógicas
DVI: Placa de entrada DVI
Cmpsit: Placa de entrada de vídeo compuesto analógico
None: No hay placa opcional

OUT-SL1, 2 (ranuras de salidas de opciones 1, 2)

Analog: Placa de salidas analógicas
DVI/Ana: Placa de salidas DVI/analógicas
SDI: Placa de salida SDI
None: No hay placa opcional

⑧ La información de las versiones de las placas opcionales se visualiza en el elemento Version.

5. Ajustes del sistema

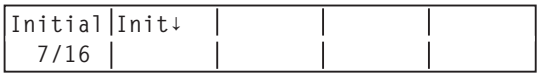
5-9. Inicialización

Con la inicialización se vuelve a los ajustes originales establecidos en la fábrica.
(Los ajustes de la red y de la fecha y la hora no se inicializan.)

① Pulse el botón [FUNC] para encender su indicador y pulse el botón [SYSTEM] para mostrar el menú SYSTEM.

② Gire [F1] para visualizar el submenú Initial.

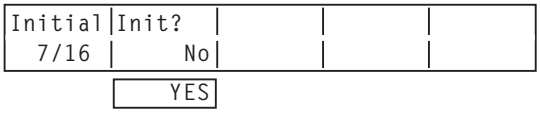
<Visualización de menú>



③ Pulse [F2] para inicializar los ajustes. Aparece el mensaje “Init?”.

④ Para inicializar el ajuste, gire [F2] para seleccionar YES, y luego pulse el conmutador [F2].
Para cancelar la inicialización, gire [F2] para seleccionar No y luego pulse el conmutador [F2].

<Visualización de menú>



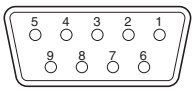
6. Interfaces externas

Esta unidad tiene conectores RS-422, GPI y de señalización que sirven como interfaces externas.

6-1. Conector RS-422

Éste activa la unidad que va a ser controlada por un dispositivo externo.
Utilícelo con los ajustes indicados a continuación. (D-sub de 9 contactos, hembra, tornillo de pulgada)

Velocidad de transmisión en baudios: 38400 bps
Paridad: Impar
Bit de parada: Bit 1



Asignación de contactos

N. ° de contacto	Nombre de señal	Descripción de señales
1	FRAME GROUND	Masa de bastidor
2	TXD –	Datos de emisión (–)
3	RXD +	Datos de recepción (+)
4	GROUND	Masa
5	NC	No se usa
6	GROUND	Masa
7	TXD +	Datos de emisión (+)
8	RXD –	Datos de recepción (–)
9	FRAME GROUND	Masa de bastidor

A continuación se indican las funciones que pueden ser controladas por el controlador de edición AG-A850.
(Cumpliendo con el protocolo GVG)

- Conmutación de punto de cruce
- Selección de patrón de conmutación por cortinillas (BKGD)
- Selección del modo de transmisión (MIX/WIPE)
- Ajuste del tiempo de transición automática
- Ejecución de la transición automática

<Tabla de patrones de cortinillas compatibles>

Protocolo GVG		AV-HS400AE	Protocolo GVG		AV-HS400AE	Protocolo GVG		AV-HS400AE	Protocolo GVG		AV-HS400AE
A	B		A	B		A	B		A	B	
0 *	1	WIPE #1	12	13	SQ #1	24	25	SL #1	36	37	3D #1
1	2	WIPE #2	13	14	SQ #2	25	26	SL #2	37	38	3D #2
2	3	WIPE #3	14	15	SQ #3	26	27	SL #3	38	39	3D #3
3	4	WIPE #4	15	16	SQ #4	27	28	SL #4	39	40	3D #4
4	5	WIPE #5	16	17	SQ #5	28	29	SL #5	40	41	3D #5
5	6	WIPE #6	17	18	SQ #6	29	30	SL #6	41	42	3D #6
6	7	WIPE #7	18	19	SQ #7	30	31	SL #7	42	43	3D #7
7	8	WIPE #8	19	20	SQ #8	31	32	SL #8	43	44	3D #8
8	9	WIPE #9	20	21	SQ #9	32	33	SL #9	44	45	3D #9
9	10	WIPE #10	21	22	SQ #10	33	34	—	45	46	3D #10
10	11	WIPE #11	22	23	—	34	35	—	46	47	3D #11
11	12	WIPE #12	23	24	SQ #12	35	36	—	47	48	3D #12

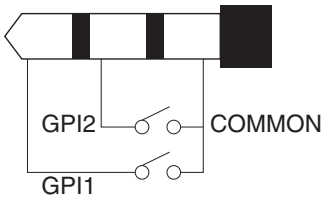
✻: Establezca “No. 256” cuando el control vaya a realizarse desde el AG-A850.

En el submenú System del menú SYSTEM, elija On u Off para establecer el control desde un dispositivo externo (editor) conectado al conector RS-422.
Para conocer detalles de los ajustes, vea 5-6-2.

6. Interfaces externas

6-2. Conector GPI

Estos conectores permiten que la unidad sea controlada desde una fuente externa.
Las señales se introducen utilizando los contactos. Utilizando los contactos como disparadores se pueden realizar los tipos de control indicados más abajo. Utilice miniclavijas estéreo de 3,5 mm de diámetro para hacer la conexión a la unidad.



<Funciones de control que se pueden asignar>

Funciones asignadas	Descripción del control	Observaciones
AUTO	Control ejercido utilizando el botón AUTO del panel de la unidad	
CUT	Control ejercido utilizando el botón CUT del panel de la unidad	
DSK	Control ejercido utilizando el botón DSK del panel de la unidad	
PinP	Control ejercido utilizando el botón PinP del panel de la unidad	
FTB	Control ejercido utilizando el botón FTB del panel de la unidad	
BGDAUTO	Control de transición automática para el fondo	El control se ejerce independientemente de los estados de selección de los conmutadores y botones del panel de la unidad.
BGDCUT	Control de transición de corte para el fondo	
KEYAUTO	Control de transición automática para keying	
KEYCUT	Control de transición de corte para keying	

<Ajuste inicial>

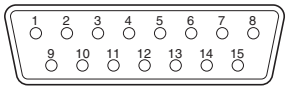
Puerto	Funciones asignadas	Descripción del control
GPI1	AUTO	Control ejercido utilizando el botón AUTO del panel de la unidad
GPI2	DSK	Control ejercido utilizando el botón DSK del panel de la unidad

Utilice el submenú GPI en el menú SYSTEM para establecer las funciones que van a ser controladas utilizando los conmutadores externos conectados a los puertos GPI para activar o desactivar el control utilizando los conmutadores externos.
Para conocer detalles de los ajustes, vea 5-6-4.

6. Interfaces externas

6-3. Conector de señalización

El conector de señalización tiene contactos de salida de señalización, activación de salida, y salida de alarma de suministro de alimentación o alarma del ventilador.
Las señales de salida de los contactos de salida de señalización son para el encendido de las luces de señalización, y estas salidas son del tipo de colector abierto.
(D-sub de 15 contactos, macho, tornillo de pulgada)

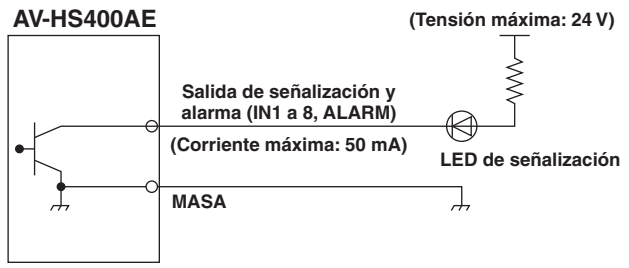


Asignación de contactos

N. ° de contacto	Nombre de señal	Entrada/Salida	Descripción de señales
1	IN1	Salida de colector abierto	Salida de señalización de vídeo de entrada 1
2	IN2	Salida de colector abierto	Salida de señalización de vídeo de entrada 2
3	IN3	Salida de colector abierto	Salida de señalización de vídeo de entrada 3
4	IN4	Salida de colector abierto	Salida de señalización de vídeo de entrada 4
5	IN5	Salida de colector abierto	Salida de señalización de vídeo de entrada 5
6	IN6	Salida de colector abierto	Salida de señalización de vídeo de entrada 6
7	IN7	Salida de colector abierto	Salida de señalización de vídeo de entrada 7
8	IN8	Salida de colector abierto	Salida de señalización de vídeo de entrada 8
9	ALARM	Salida de colector abierto	Salida de alarma de ventilador o alarma de suministro de alimentación
10, 11, 12	RESERVED		Mantenga estos contactos sin conectar.
13	ENABLE	Entrada	Activa la señal de salida de señalización y la salida de alarma Abierto: Salida; MASA: Sin salida
14, 15	GROUND	MASA	Masa

Los contactos 1 a 9 deberán satisfacer las condiciones siguientes:
Resistencia dieléctrica: CC 24 V máxima
Corriente: 50 mA máxima

Ejemplo de conexiones de señalización



7. Funciones de transmisión de imágenes

Esta unidad dispone de una función para transmitir imágenes fijas de la computadora host a la unidad mediante LAN, y de una función para importar imágenes fijas a la computadora host procedentes de la unidad.
El software de transmisión de imágenes deberá instalarse en la computadora host desde el CD-ROM suministrado para poder utilizar estas funciones. Para conocer detalles de la instalación, consulte “Cómo instalar el software”.

■Especificaciones

Ejecute el software de transmisión de imágenes (HS400 Tool) en una computadora host que satisfaga las condiciones siguientes.

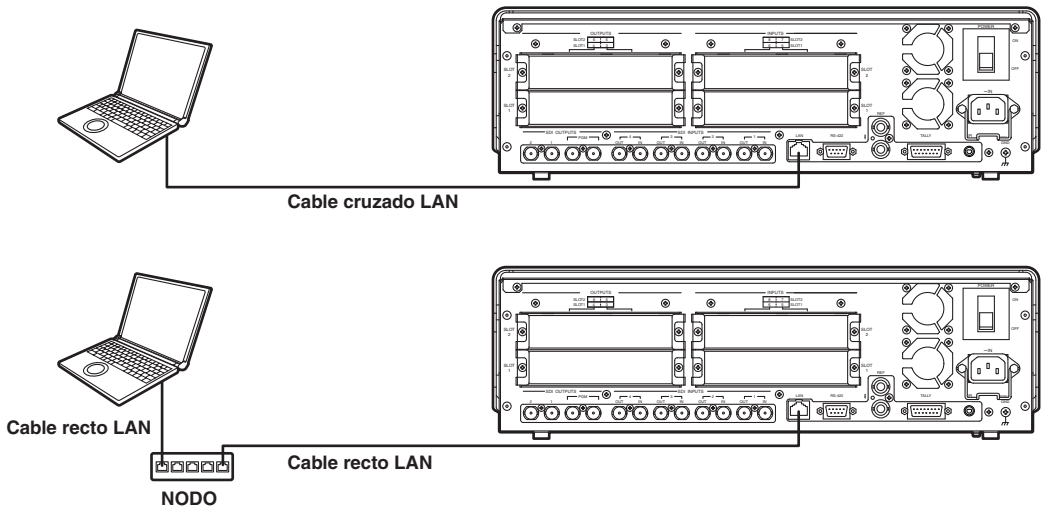
- Sistema operativo: Windows 2000 ó Windows XP
- Procesador: Se recomienda Pentium III a 1 GHz u otro mejor
- RAM: Se recomienda una de 256 MB o más
- Unidad de disco duro: Se necesita un mínimo de 50 MB de memoria libre
- LAN: 10BASE-T
- Pantalla: TrueColor (24 bits, 32 bits, en color), 800 × 600 puntos o más

Los formatos de imagen compatibles incluyen mapa de bits (bmp), JPEG (jpg), TIFF (tif), GIF (gif) y PNG (png).
El software de transmisión de imágenes está equipado con una función para convertir automáticamente las imágenes al tamaño de formato de vídeo especificado.

■Conexiones

Conecte esta unidad a LAN utilizando un cable en pares retorcidos. Utilice un cable cruzado LAN para conectar directamente la unidad a la computadora host. Utilice un cable recto LAN para conectar a LAN utilizando un nodo u otro equipo.
Para conocer detalles de la preparación de la red, como las direcciones IP, por ejemplo, consulte “5-5. Ajustes de red”.

La transmisión de imágenes utiliza la capacidad de la red, lo que puede afectar posiblemente a otros dispositivos conectados cuando se hace la conexión a LAN mediante un nodo y otro equipo.



7. Funciones de transmisión de imágenes

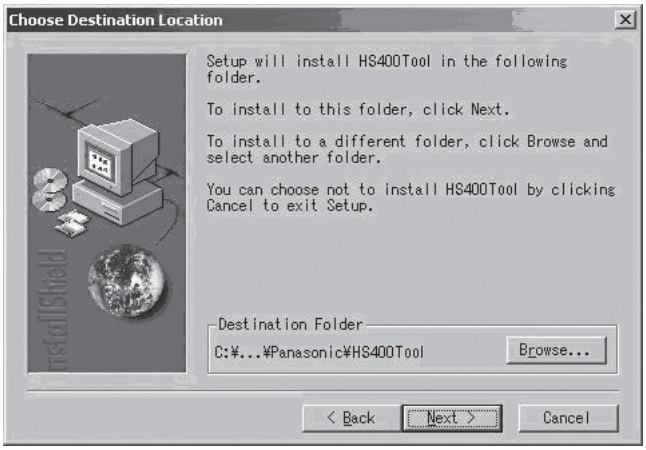
■Cómo instalar el software

Esta sección describe cómo instalar el software de transmisión de imágenes (HS400 Tool).
En el ejemplo de esta explicación se utiliza Windows XP como sistema operativo de la computadora host.

1. Inserte el disco CD-ROM suministrado con la unidad en la unidad de disco CD-ROM de la computadora host en el que se va a instalar el programa. (Aquí se empleará E: como nombre de esta unidad de disco.)

2. Ejecute el programa de instalación (E:\HS400TOOL\ENG\SETUP.EXE).

3. El instalador empieza ahora, así que siga sus instrucciones para proseguir.


Choose Destination Location
Setup will install HS400Tool in the following folder.
To install to this folder, click Next.
To install to a different folder, click Browse and select another folder.
You can choose not to install HS400Tool by clicking Cancel to exit Setup.
Destination Folder
C:¥...¥Panasonic¥HS400Tool
Browse...
< Back
Next >
Cancel
InstallShield

4. La pantalla Setup Complete aparece para indicar que la instalación ha terminado.
   Haga clic en [Finish] para cerrar la ventana.

Setup Complete
Setup has finished installing HS400Tool on your computer.
Setup can launch the Read Me file and HS400Tool. Choose the options you want below.
Click Finish to complete Setup.
< Back
Finish
InstallShield

7. Funciones de transmisión de imágenes

■Operación

Esta sección describe cómo utilizar el software de transmisión de imágenes (HS400 Tool).

<Inicio>

En el menú de inicio de Windows, seleccione [Programs] ➔ [Panasonic] ➔ [AV-HS400Tool] ➔ [HS400Tool]. La pantalla principal aparece ahora.

<Salida>

Haga clic en el botón [CLOSE].

<Puesta de la dirección IP>

Ponga la dirección IP de la unidad en el cuadro donde se pone la misma.

7. Funciones de transmisión de imágenes

<Transmisión de imágenes a la unidad>

1. Seleccione el modo.
   Compruebe que aparezca “To HS400” en el campo [Mode].
   Si aparece “From HS400”, haga clic en el botón [From HS400] para que aparezca “To HS400”.

2. Seleccione el destino de la transmisión de la imagen en el campo [Target].
   FMEM1: Memoria de cuadros 1 de la unidad
   FMEM2: Memoria de cuadros 2 de la unidad

3. Cuando se hace clic en el botón [Select Image] aparece en la pantalla el cuadro de diálogo de selección de archivo.
   Seleccione el archivo de imagen que va a ser transmitido y haga clic en [OK].
   La imagen se visualiza ahora en el área de visualización de imágenes, y sus dimensiones horizontal y vertical aparecen en los campos [Width] y [Height] de la parte inferior derecha.

4. En el campo [Size], seleccione el tamaño de la imagen que va a ser transmitida a la unidad.
   Como tamaño se puede seleccionar HD1080 (1920×1080), HD720 (1280×720), SD480 (720×488) o SD576 (720×576).
   Si la imagen es de un formato de vídeo diferente de los compatibles con la unidad, la salida no se visualizará correctamente.

5. Seleccione el método de escalado en el campo [Aspect].
   Si el tamaño de la imagen que va a ser transmitida y el de la imagen seleccionada son diferentes, la imagen será escalada automáticamente según uno de los métodos siguientes.
   Full: El tamaño de la imagen aumenta o se reduce para que ésta se pueda adaptar al tamaño seleccionado en el campo [Size]. Si la relación de aspecto de la imagen que va a ser transmitida es diferente de la de la imagen seleccionada, la relación entre las dimensiones horizontal y vertical cambiará.
   Keep: La imagen aumenta o se reduce mientras que su relación de aspecto original se mantiene igual. Cualquier espacio vacío de la imagen aparecerá en color negro.

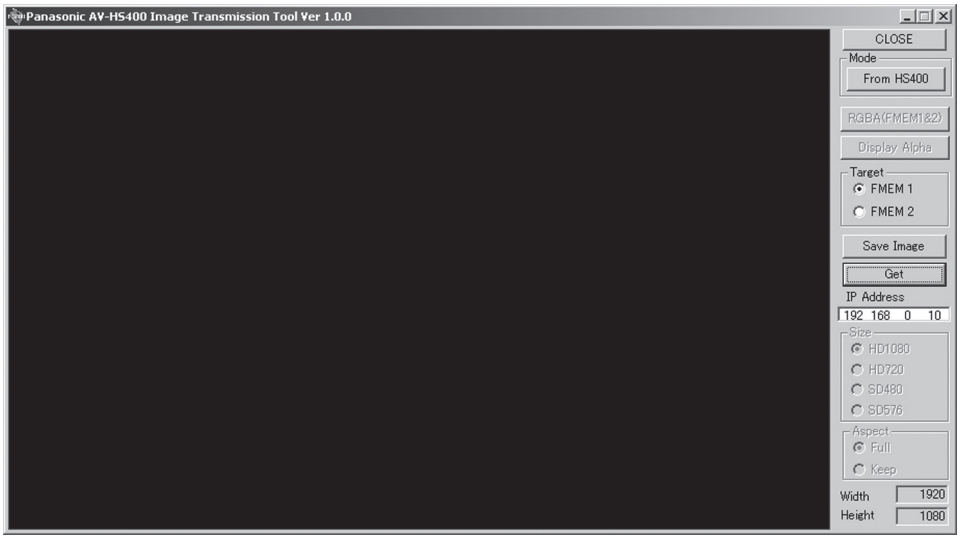
6. El botón [RGBA (FMEM1 y 2)] se puede seleccionar cuando las imágenes que contienen el canal alfa van a ser transmitidas.
   Cuando se hace clic en el botón [RGBA (FMEM1 y 2)] las imágenes RGB se transfieren a la memoria de cuadros 1 (FMEM1), y las imágenes del canal alfa se transfieren a la memoria de cuadros 2 (FMEM2).
   uando se hace clic en el botón [Display Alpha], las imágenes del canal alfa aparecen como una visualización de presentación preliminar.

7. Haga clic en el botón [Send] para transmitir la imagen a la unidad.

7. Funciones de transmisión de imágenes

<Transmisión de imágenes desde la unidad>

1. Seleccione el modo.
   Compruebe que aparezca “From HS400” en el campo [Mode].
   Si aparece “To HS400”, haga clic en el botón [To HS400] para que aparezca “From HS400”.



2. Seleccione las imágenes que va a importar la computadora host en el campo [Target].
   FMEM1: Imágenes de la memoria de cuadros 1 de la unidad
   FMEM2: Imágenes de la memoria de cuadros 2 de la unidad

3. Cuando se hace clic en el botón [Get], la imagen se importa desde la unidad.
   La imagen se visualiza ahora en el área de visualización de imágenes, y sus dimensiones horizontal y vertical aparecen en los campos Width y Height de la parte inferior derecha.

4. Cuando se hace clic en el botón [Save Image] aparece el cuadro de diálogo para guardar archivo en la pantalla. Seleccione el archivo de imágenes que va a ser transmitido y haga clic en [Save].

8. Tabla de menús de ajuste

Cuando se selecciona un elemento visualizado (↓) y luego se pulsa el conmutador [F1], [F2], [F3], [F4] o [F5] se introduce un ajuste.
(El ajuste no se introduce si no se pulsa el conmutador.)

Menú	Submenú Gire F1 para seleccionar.		Parámetro 1 Gire F2 para seleccionar.	Parámetro 2 Gire F3 para seleccionar.	Parámetro 3 Gire F4 para seleccionar.	Parámetro 4 Gire F5 para seleccionar.
TIME	**BKGD**	Parámetro	**TransTime**		**Unit**	—
	1/5	Margen de ajuste	0 a 13s	0 a 999f	Frame, Sec	—
		Valor predeterminado	1s	0f	Sec	—
	KEY	Parámetro	**TransTime**		**Unit**	—
	2/5	Margen de ajuste	0 a 13s	0 a 999f	Frame, Sec	—
		Valor predeterminado	1s	0f	Sec	—
	DSK	Parámetro	**TransTime**		**Unit**	—
	3/5	Margen de ajuste	0 a 13s	0 a 999f	Frame, Sec	—
		Valor predeterminado	1s	0f	Sec	—
	PinP	Parámetro	**TransTime**		**Unit**	—
	4/5	Margen de ajuste	0 a 13s	0 a 999f	Frame, Sec	—
		Valor predeterminado	1s	0f	Sec	—
	FTB	Parámetro	**TransTime**		**Unit**	—
	5/5	Margen de ajuste	0 a 13s	0 a 999f	Frame, Sec	—
		Valor predeterminado	1s	0f	Sec	—
WIPE	**Border**	Parámetro	**Border**	**Width**	**Soft**	
	1/5	Margen de ajuste	On, Off	0.1 a 100.0	0.0 a 100.0	
		Valor predeterminado	Off	5.0	0.0	
	BodrCol	Parámetro	**Hue**	**Sat**	**Lum**	**Load ↓**
	2/5	Margen de ajuste	0.0 a 359.9	0.0 a 100.0	0.0 a 108.0	White, Yellow, Cyan, Green, Magenta, Red, Blue, Black
		Valor predeterminado	0.0	0.0	100.0	White
	WIPEPos	Parámetro	**Select**	**X-Pos**	**Y-Pos**	**CopyTo ↓**
	3/5	Margen de ajuste	BKGD, KEY	–100.00 a +100.00	–100.00 a +100.00	Visualización solamente
		Valor predeterminado	BKGD	0.00	0.00	
	SQPos	Parámetro	**Select**	**X-Pos**	**Y-Pos**	**CopyTo ↓**
	4/5	Margen de ajuste	BKGD, KEY	–100.00 a +100.00	–100.00 a +100.00	Visualización solamente
		Valor predeterminado	BKGD	0.00	0.00	
	Modify	Parámetro	**Light-B**	**Light-K**	**Trim**	**4:3Auto**
	5/5	Margen de ajuste	On, Off	On, Off	Off, 16:9 (On), 4:3, 4:3Smth	On, Off (Selección activada cuando se utiliza el formato HD)
		Valor predeterminado	Off	Off	16:9 (On)	Off
COLOR	**CBGD**	Parámetro	**Hue**	**Sat**	**Lum**	**Load ↓**
	1/1	Margen de ajuste	0.0 a 359.9	0.0 a 100.0	0.0 a 108.0	White, Yellow, Cyan, Green, Magenta, Red, Blue, Black
		Valor predeterminado	0.0	0.0	100.0	White

8. Tabla de menús de ajuste

Menú	Submenú Gire F1 para seleccionar.		Parámetro 1 Gire F2 para seleccionar.	Parámetro 2 Gire F3 para seleccionar.	Parámetro 3 Gire F4 para seleccionar.	Parámetro 4 Gire F5 para seleccionar.
KEY	**KEY**	Parámetro	**Type**	**LumKey**	**Fill**	**PVW**
	1/9	Margen de ajuste	Lum, Linear, Chroma, Full	ChrmOn, ChrmOff	Bus, Matte	Auto, On, Off
		Valor predeterminado	Linear	ChrmOff	Bus	Auto
	Adjust	Parámetro	**Clip**	**Gain**	**Density**	**Invert**
	2/9	Margen de ajuste	0.0 a 108.0	0.0 a 200.0	0.0 a 100.0	On, Off
		Valor predeterminado	0.0	100.0	100.0	Off
	FillMatt	Parámetro	**Hue**	**Sat**	**Lum**	**Load ↓**
	3/9	Margen de ajuste	0.0 a 359.9	0.0 a 100.0	0.0 a 108.0	White, Yellow, Cyan, Green, Magenta, Red, Blue, Black
		Valor predeterminado	0.0	0.0	100.0	White
	Edge	Parámetro	**Type**	**Width**	**Direc**	
	4/9	Margen de ajuste	Off, Border, Drop, Shadow, Outline	0 a 4	0, 45, 90, 135, 180, 225, 270, 315	
		Valor predeterminado	Off	2	0	
	EdgeCol	Parámetro	**Hue**	**Sat**	**Lum**	**Load ↓**
	5/9	Margen de ajuste	0.0 a 359.9	0.0 a 100.0	0.0 a 108.0	White, Yellow, Cyan, Green, Magenta, Red, Blue, Black
		Valor predeterminado	0.0	0.0	0.0	Black
	Mask	Parámetro	**Mask**	**Invert**		
	6/9	Margen de ajuste	Manual, Off, 4:3	On, Off		
		Valor predeterminado	Off	Off		
	MaskAdj	Parámetro	**Left**	**Top**	**Bottom**	**Right**
	7/9	Margen de ajuste	–50.00 a +50.00	–50.00 a +50.00	–50.00 a +50.00	–50.00 a +50.00
		Valor predeterminado	–25.00	+25.00	–25.00	+25.00
	Trans	Parámetro	**OutPatt**			
	8/9	Margen de ajuste	Nor, Rev			
		Valor predeterminado	Nor			
	FlyKEY	Parámetro	**X-Pos**	**Y-Pos**	**Size**	
	9/9	Margen de ajuste	–100.00 a 100.00	–100.00 a 100.00	0.0 a 400.0	
		Valor predeterminado	0.00	0.00	100.0	
CHR KEY	**Auto**	Parámetro	**Marker**	**Aspect**		**Sample ↓**
	1/3	Margen de ajuste	On, Off	–50.00 a +50.00		Start
		Valor predeterminado	Off	0.0		
	Adjust1	Parámetro	**Hue**	**Sat**	**Lum**	**Y-Infl**
	2/3	Margen de ajuste	0.0 a 359.9	0.0 a 100.0	0.0 a 108.0	0.0 a 100.0
		Valor predeterminado	354.0	100.0	7.0	0.0
	Adjust2	Parámetro	**Hue-Rad**	**Sat-Rad**	**Soft**	**Cancel**
	3/3	Margen de ajuste	0.0 a 100.0	0.0 a 100.0	0.0 a 100.0	0.0 a 100.0
		Valor predeterminado	100.0	50.0	0.0	0.0
FREEZE	**Status**	Visualización	FRZ:✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻ ✻			
	1/2	solamente	XPT:1 2 3 4 5 6 7 8 9 10			
	Freeze	Parámetro	**Signal**	**Select**		**Freeze ↓**
	2/2	Margen de ajuste	IN1 a 8	Frame, Field		Cambio entre On y Off
		Valor predeterminado	—	Frame		Off

8. Tabla de menús de ajuste

Menú	Submenú Gire F1 para seleccionar.		Parámetro 1 Gire F2 para seleccionar.	Parámetro 2 Gire F3 para seleccionar.	Parámetro 3 Gire F4 para seleccionar.	Parámetro 4 Gire F5 para seleccionar.
DSK	**DSK**	Parámetro	**Type**		**Fill**	**PVW**
	1/7	Margen de ajuste	Lum, Linear		Bus, Matte	On, Off
		Valor predeterminado	Linear		Bus	Off
	Adjust	Parámetro	**Clip**	**Gain**	**Density**	**Invert**
	2/7	Margen de ajuste	0.0 a 108.0	0.0 a 200.0	0.0 a 100.0	On, Off
		Valor predeterminado	0.0	100.0	100.0	Off
	FillMatt	Parámetro	**Hue**	**Sat**	**Lum**	**Load ↓**
	3/7	Margen de ajuste	0.0 a 359.9	0.0 a 100.0	0.0 a 108.0	White, Yellow, Cyan, Green, Magenta, Red, Blue, Black
		Valor predeterminado	0.0	0.0	100.0	White
	Edge	Parámetro	**Type**	**Width**	**Direc**	
	4/7	Margen de ajuste	Off, Border, Drop, Shadow, Outline	0 a 4	0, 45, 90, 135, 180, 225, 270, 315	
		Valor predeterminado	Off	2	0	
	EdgeCol	Parámetro	**Hue**	**Sat**	**Lum**	**Load ↓**
	5/7	Margen de ajuste	0.0 a 359.9	0.0 a 100.0	0.0 a 108.0	White, Yellow, Cyan, Green, Magenta, Red, Blue, Black
		Valor predeterminado	0.0	0.0	0.0	Black
	Mask	Parámetro	**Mask**	**Invert**		
	6/7	Margen de ajuste	Manual, Off, 4:3	On, Off		
		Valor predeterminado	Off	Off		
	MaskAdj	Parámetro	**Left**	**Top**	**Bottom**	**Right**
	7/7	Margen de ajuste	–50.00 a +50.00	–50.00 a +50.00	–50.00 a +50.00	–50.00 a +50.00
		Valor predeterminado	–25.00	+25.00	–25.00	+25.00
PinP	**PinP**	Parámetro	**Density**			**PVW**
	1/6	Margen de ajuste	0.0 a 100.0			On, Off
		Valor predeterminado	100.0			Off
	Border	Parámetro	**Border**	**Width**	**Soft**	**Mode**
	2/6	Margen de ajuste	Off, On	0.1 a 100.0	0.0 a 100.0	Fix, Var
		Valor predeterminado	Off	5.0	0.0	Fix
	BodrCol	Parámetro	**Hue**	**Sat**	**Lum**	**Load ↓**
	3/6	Margen de ajuste	0.0 a 359.9	0.0 a 100.0	0.0 a 108.0	White, Yellow, Cyan, Green, Magenta, Red, Blue, Black
		Valor predeterminado	0.0	0.0	100.0	White
PinP	**Position**	Parámetro	**X-Pos**	**Y-Pos**	**Size**	
	4/6	Margen de ajuste	–50.00 a +50.00	–50.00 a +50.00	0.00 a 100.00	
		Valor predeterminado	0.00	0.00	25.00	
	Trim	Parámetro	**Trim**	**Manual**		
	5/6	Margen de ajuste	Off, 4:3, Manual	Free, Pair		
		Valor predeterminado	Off	Free		
	TrimAdj	Parámetro	**Left**	**Top**	**Bottom**	**Right**
	6/6	Margen de ajuste	–50.00 a +50.00	–50.00 a +50.00	–50.00 a +50.00	–50.00 a +50.00
		Valor predeterminado	–40.00	+40.00	–40.00	+40.00

8. Tabla de menús de ajuste

Menú	Submenú Gire F1 para seleccionar.		Parámetro 1 Gire F2 para seleccionar.	Parámetro 2 Gire F3 para seleccionar.	Parámetro 3 Gire F4 para seleccionar.	Parámetro 4 Gire F5 para seleccionar.
IN/OUT	**Input**	Parámetro	**Signal**	**FS**	**Mode ↓**	**AnaGain**
	1/15	Margen de ajuste	IN1 a 8	On, Off	✻Normal, UC, Auto, D by D	–30 a +30
		Valor predeterminado	—	On	Normal	0
	Output	Parámetro	**Signal**	**Output**	**Mode ↓**	
	2/15	Margen de ajuste	OUT1 a 6	PGM, PVW, AUX, Multi, KEYOut	✻Normal, DC	
		Valor predeterminado	—	—	Normal	
	Ref	Parámetro	**Sync ↓**	**BBSetup**	**GenLock**	
	3/15	Margen de ajuste	✻BBST, BBAD, TRI, INT	0IRE, 7.5IRE	Locked, UnLock	
		Valor predeterminado	BBST	7.5IRE	—	
	OutPhs	Parámetro	**System**	**H-Phase**	**V-Phase**	
	4/15	Margen de ajuste	0H, 1H	–1320 a +1319	–100 a +100	
		Valor predeterminado	1H	0	0	
	OSD	Parámetro	**OSD**	**Select**		
	5/15	Margen de ajuste	On, Off	PVW, Multi		
		Valor predeterminado	On	PVW		
	Multi1	Parámetro	**Split**		**Pos**	**Signal**
	6/15	Margen de ajuste	10Split, 4Split, 8Split		1 a 8 (1 a 4) (1 a 6)	IN1 a 8, FMEM1, FMEM2, CBGD
					Upper-L, Upper-R	PGM, PVW, AUX, KeyOut
		Valor predeterminado	10Split		—	—
	Multi2	Parámetro	**Frame**	**Char**	**Label**	**Tally**
	7/15	Margen de ajuste	LUM 0%, LUM 25%, LUM 50%, LUM 75%, LUM100%, Off	LUM 0%, LUM 25%, LUM 50%, LUM 75%, LUM100%, Off	On, Off	Red, Red+GRN, Off
		Valor predeterminado	LUM 50%	LUM 75%	On	Red+GRN
	Multi3	Parámetro	**Signal**	**Type ↓**	**Name**	
	8/15	Margen de ajuste	IN1 to 8	✻Defalt, Preset, User		
		Valor predeterminado		Defalt		
	Anci	Parámetro	**VAnci**	**E.Audio**		
	9/15	Margen de ajuste	On, Off	On, Off		
		Valor predeterminado	Off	Off		

8. Tabla de menús de ajuste

Menú	Submenú Gire F1 para seleccionar.		Parámetro 1 Gire F2 para seleccionar.	Parámetro 2 Gire F3 para seleccionar.	Parámetro 3 Gire F4 para seleccionar.	Parámetro 4 Gire F5 para seleccionar.
IN/OUT	**DVIIn**	Parámetro	**Signal**	**Mode**	**Scale**	**Auto ↓**
	10/15	Margen de ajuste	IN5 a 8	Dig, Ana	Fit-V, Fit-H, Full	Black, White, Init
		Valor predeterminado	—	Dig	Fit-V	Black
	DVIPhs	Parámetro	**Signal**	**ClkPhs**	**H-Pos**	**V-Pos**
	11/15	Margen de ajuste	IN5 a 8	–16 a 15	–100 a 100	–100 a 100
		Valor predeterminado	—	0	0	0
	DVIOut	Parámetro	**Signal**	**Mode ↓**	**Size ↓**	**Scale ↓**
	12/15	Margen de ajuste	OUT3, OUT5	✻Dig, Ana	✻Auto, XGA, WXGA, SXGA, WSXGA+, UXGA, WUXGA	✻Fit-V, Fit-H, Full, 5:4 ("5:4" se puede seleccionar cuando se ha seleccionado SXGA como ajuste del elemento Size.)
		Valor predeterminado	—	Dig	Auto	Fit-V
	UpConvt	Parámetro	**Signal**	**Scale ↓**	**MovDet ↓**	**Sharp ↓**
	13/15	Margen de ajuste	IN5 a 8	✻SQ, EC, LB	✻1 a 5	✻1 a 5
		Valor predeterminado	—	SQ	3	3
	CmpsitIn	Parámetro	**Signal**	**Chroma**	**Ped**	**Hue**
	14/15	Margen de ajuste	IN5 a 8	–8 a +7	–100 a +100	–30 a +30 (Activado cuando el formato del sistema se ajusta en 1080/59.94i, 720/59.94p y 480/59.94i.)
		Valor predeterminado	—	0	0	0
	DownConv	Parámetro	**Signal**	**Scale ↓**	**Delay ↓**	**Sharp ↓**
	15/15	Margen de ajuste	OUT3 a 6	✻SQ, EC, LB	✻90H (75H), 1F	✻1 a 5
		Valor predeterminado	—	SQ	90H	1
MEMORY	**PSMEM**	Parámetro	**Mode**	**NO.Sel**	**XPT**	**Exec ↓**
	1/4	Margen de ajuste	Store, Recall, Clear	■1 a 10	Disable, Enable	
		Valor predeterminado	—	—	—	—
	FMEM	Parámetro	**Signal**	**Store**	**Review**	**Exec ↓**
	2/4	Margen de ajuste	AUX	FMEM1, FMEM2	On, Off	
		Valor predeterminado	—	—	Off	—
	SDCard	Parámetro	**Mode ↓**	**Select**	**SaveFile**	**Exec ↓**
	3/4	Margen de ajuste	✻Load, Save, Init, Delete, No Card	FMEM1, FMEM2, System	HS070531100000	
		Valor predeterminado	—	—	—	
	CardInfo	Parámetro	**Images**	**FreeSpace**		**GetInf ↓**
	4/4	Margen de ajuste		MB/ MB		
		Valor predeterminado				

8. Tabla de menús de ajuste

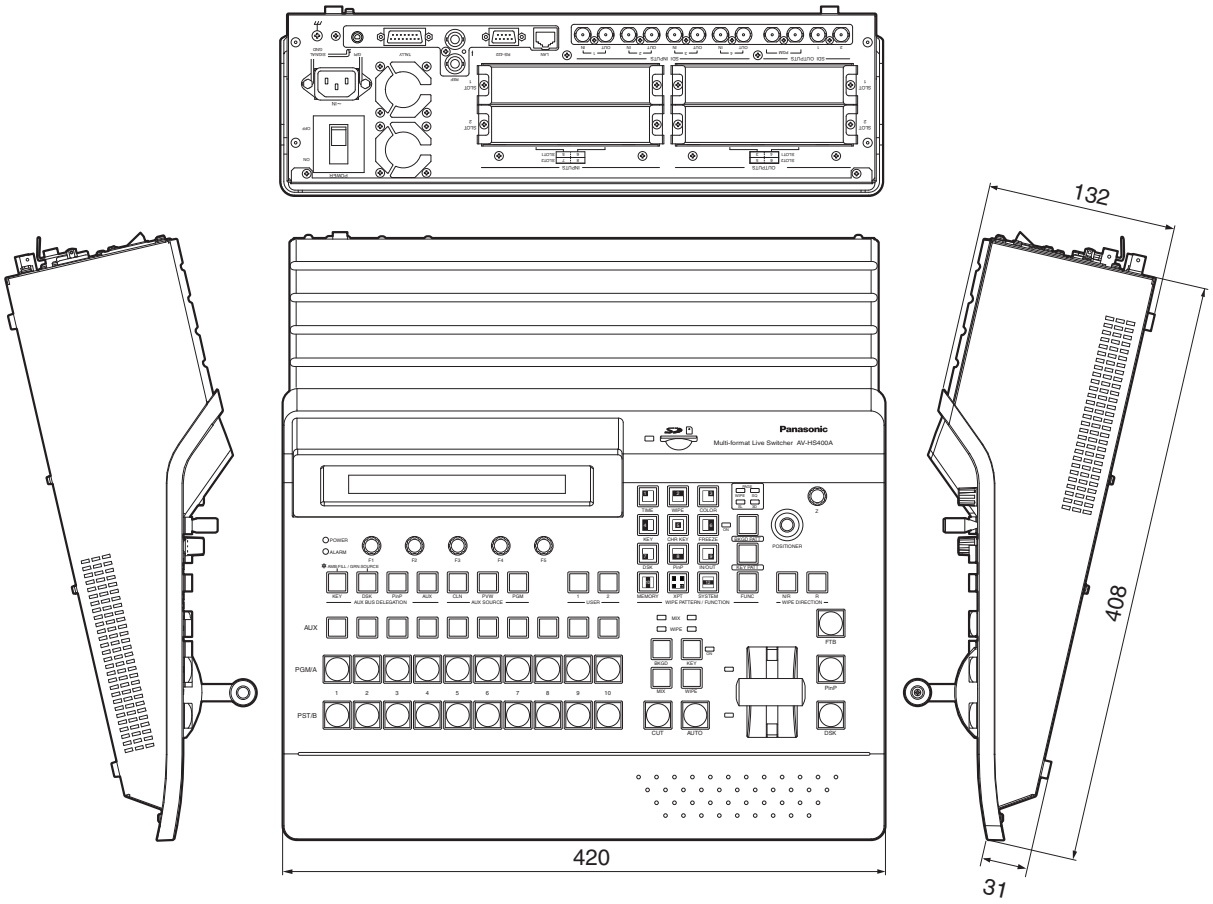
Menú	Submenú Gire F1 para seleccionar.		Parámetro 1 Gire F2 para seleccionar.	Parámetro 2 Gire F3 para seleccionar.	Parámetro 3 Gire F4 para seleccionar.	Parámetro 4 Gire F5 para seleccionar.
XPT	**XPTStats** 1/3	Visualización solamente	SIG:B 1 2 3 4 5 6 7 8 G XPT:1 2 3 4 5 6 7 8 9 10			
	XPTAsign	Parámetro	**XPT**	**Signal**		
	2/3	Margen de ajuste	1 a 10	IN1 a 8, Black, CBGD, CBAR, FMEM1, FMEM2, None		
		Valor predeterminado	—	—		
	XPTSwch	Parámetro	**Timing**			
	3/3	Margen de ajuste	Any, Field1, Field2			
		Valor predeterminado	Any			
SYSTEM	**Format**	Parámetro	**Mode ↓**			**16:9SQ**
	1/16	Margen de ajuste	✻1080/59.94i, 1080/50i, 720/59.94p, 720/50p, 480/59.94i, 576/50i			On, Off
		Valor predeterminado	1080/59.94i			Off
	System	Parámetro	**BusMode**	**LCD-BL**	**EditEN**	**Protcol**
	2/16	Margen de ajuste	A/B, PGM/PST	On, Off	On, Off	GVG-A, GVG-B, P/TCont, P/TDirt
		Valor predeterminado	PGM/PST	On	On	GVG-A
	CamCTL1	Parámetro	**Signal**	**CTL**	**Tally**	
	3/16	Margen de ajuste	IN1 a 8	1 a 5, None	Enable, Disable	
		Valor predeterminado			Disable	
	CamCTL2	Parámetro	**Signal**	**PosCont**	**Speed**	**Power ↓**
	4/16	Margen de ajuste	IN1 a 8	PanTilt, Zm/Focs	Fast, Middle, Slow	On, Off
		Valor predeterminado		PanTilt	Fast	On
	Button	Parámetro	**USER1**	**USER2**	**FTB**	
	5/16	Margen de ajuste	PinPPVW, DSKPVW, EditEN, GPIEN, OSD, StrFM1, StrFM2	PinPPVW, DSKPVW, EditEN, GPIEN, OSD, StrFM1, StrFM2	FTB, KEYAuto, Disable	
		Valor predeterminado	PinPPVW	DSKPVW	FTB	
	GPI	Parámetro	**GPI1**	**GPI2**	**GPIEN**	
	6/16	Margen de ajuste	AUTO, CUT, DSK, PinP, FTB, BGDAUTO, BGDCUT, KEYAUTO, KEYCUT	AUTO, CUT, DSK, PinP, FTB, BGDAUTO, BGDCUT, KEYAUTO, KEYCUT	On, Off	
		Valor predeterminado	AUTO	DSK	On	
	Initial	Parámetro	**Init ↓**			
	7/16	Margen de ajuste				
	Alarm	Parámetro	**Power**	**Fan**		
	8/16	Margen de ajuste	Alarm, NoAlarm	Alarm, NoAlarm		
		Valor predeterminado				

8. Tabla de menús de ajuste

Menú	Submenú Gire F1 para seleccionar.		Parámetro 1 Gire F2 para seleccionar.	Parámetro 2 Gire F3 para seleccionar.	Parámetro 3 Gire F4 para seleccionar.	Parámetro 4 Gire F5 para seleccionar.
SYSTEM	**NetWork1**	Parámetro	**IP Address**			**Save ↓**
	9/16	Margen de ajuste	0 a 255	0 a 255	0 a 255	0 a 255
		Valor predeterminado	192	168	0	1
	NetWork2	Parámetro	**Subnet Mask**			**Save ↓**
	10/16	Margen de ajuste	0 a 255	0 a 255	0 a 255	0 a 255
		Valor predeterminado	255	255	255	0
	NetWork3	Parámetro	**Gateway**			**Save ↓**
	11/16	Margen de ajuste	0 a 255	0 a 255	0 a 255	0 a 255
		Valor predeterminado	0	0	0	0
	NetWork4	Parámetro	**MAC Address**			
	12/16	Visualización solamente				
	Date	Parámetro	**Year**	**Month**	**Date**	**Set ↓**
	13/16	Margen de ajuste	2000 a 2099	1 a 12	1 a 31	—
		Valor predeterminado	—	—	—	—
	Time	Parámetro	**Hour**	**Minute**	**Second**	**Set ↓**
	14/16	Margen de ajuste	0 a 23	0 a 59	0 a 59	—
		Valor predeterminado	—	—	—	—
	MainVer	Parámetro	**Select**	**Version**		**SysVer**
	15/16	Margen de ajuste	Soft, Control, Panel, Input, M/E	Número de versión		Número de versión
	OptVer	Parámetro	**Select**	**Board**	**Version**	
	16/16	Margen de ajuste	IN-SL1, IN-SL2, OUT-SL1, OUT-SL2	SDI, Analog, DVI, DVI/Ana, Cmpsit, None	Número de versión	

9. Apariencia

Unidad: mm



10. Especificaciones y accesorios estándar

■Especificaciones

Entradas	8 líneas de entrada de vídeo (máximo) 4 líneas de entrada de vídeo estándar: Entradas SDI ×4 Máximo de 4 líneas de entrada de vídeo adicionales como opciones: Entradas SDI ×2, entradas de vídeo componente analógico (HD/SD) ×2, entradas DVI ×2, entradas de vídeo compuesto analógico ×2 Se pueden conectar adicionalmente hasta dos placas opcionales de entre las varias placas de entrada opcionales (incorporando dos líneas de convertidor ascendente). Referencia × 1
Salidas	7 líneas de señales de vídeo (máximo) 3 líneas de salida de vídeo estándar (SDI): Salidas PGM ×2, salida OUTPUT1 ×1, salida OUTPUT2 ×1 Máximo de 4 líneas de salida de vídeo adicionales como opciones: Salida OUTPUT3 a 6 ×1 Se pueden conectar adicionalmente hasta dos placas opcionales de entre las varias placas de salida: vídeo componente analógico (HD/SD) ×2, DVI ×1/vídeo componente analógico ×1, y SDI ×2 (incorporando dos líneas de convertidor descendente). ✻ PGM, PVW, AUX, MULTI y KEYOUT se pueden asignar a OUTPUT1 a 6. Referencia × 1
Formatos de señales	HD: 1080/59.94i, 1080/50i, 720/59.94p, 720/50p SD: 480/59.94i, 576/50i
Procesamiento de señales	Y:Cb:Cr 4: 2: 2, 10 bit RGB 4:4:4, 8 bit
Número ME	1ME
Entradas SDI	HD: Digital serial (SMPTE 292M) SD: Digital componente (SMPTE 259M)
	Conector BNC, IN1 a 8 (con paso activo), hasta 8 líneas ✻ IN5 a 8 son entradas opcionales.
	HD [Cumple con la norma SMPTE 292M (BTA S-004B)] • 0,8 Vp-p ±10 % (75 Ω) • Pérdida de retorno de entrada Más de 15 dB (5 MHz a 750 MHz) Más de 10 dB (750 MHz a 1,5 GHz) • Ecualizador automático 100 m (cuando se utiliza el cable 5C-FB)
	SD [Cumple con la norma SMPTE 259M] • 0,8 Vp-p ±10 % (75 Ω) • Pérdida de retorno de entrada Más de 15 dB (5 MHz a 270 MHz) • Ecualizador automático 200 m (cuando se utiliza el cable 5C-2V)

10. Especificaciones y accesorios estándar

Salidas SDI	HD: Digital serial (SMPTE 292M) SD: Digital componente (SMPTE 259M)
	Conector BNC, PGM × 1 (2 Salidas), OUTPUT 1 a 6, hasta 6 líneas ✻ OUTPUT 3 a 6 son salidas opcionales.
	HD [Cumple con la norma SMPTE 292M (BTA S-004B)] • Pérdida de retorno de salida Más de 15 dB (5 MHz a 750 MHz) Más de 10 dB (750 MHz a 1,5 GHz) • Nivel de salida 0,8 Vp-p ±10 % (75 Ω) • Tiempo de elevación Menos de 270 ps • Tiempo de caída Menos de 270 ps • Diferencia entre el tiempo de elevación y el de caída Menos de 100 ps • Fluctuación de alineación Menos de 0,2 UI (130 ps) • Fluctuación de sincronización Menos de 1,0 UI • Relación de apertura del ojo Más de 90 % • Desviación de CC 0 ±0,5 V
	SD [Cumple con la norma SMPTE 259M] • Pérdida de retorno de salida Más de 15 dB (5 MHz a 270 MHz) • Nivel de salida 0,8 Vp-p ±10 % (75 Ω) • Tiempo de elevación Menos de 1,5 ns • Tiempo de caída Menos de 1,5 ns • Diferencia entre el tiempo de elevación y el de caída Menos de 0,5 ns • Fluctuación Menos de 0,2 UI
Entrada de vídeo compuesto analógico (opción)	Vídeo compuesto analógico (1,0 Vp-p, 75 Ω)
	Conector BNC, IN5 a 8 (con bucle pasante), hasta 4 líneas
Entrada analógica (opción)	Vídeo componente analógico SD/HD Y/Pb/Pr (1,0 Vp-p, 75 Ω)
	Conector BNC, IN5 a 8, hasta 4 líneas
Salida analógica (opción)	Vídeo componente analógico SD/HD Y/Pb/Pr (1,0 Vp-p, 75 Ω)
	Conector BNC, OUTPUT3 a 6, hasta 4 líneas (que pueden se asignadas)
Entrada DVI-I (opción)	XGA (1024 × 768), WXGA (1280 × 768), SXGA (1280 × 1024) Frecuencia vertical: 60 Hz
	Conector DVI-I, IN5 a 8, hasta 4 líneas
Salida DVI-I (option)	XGA (1024 × 768), WXGA (1280 × 768), SXGA (1280 × 1024), WSXGA+* (1680 × 1050), UXGA* (1600 × 1200), WUXGA* (1920 × 1200) (✻: Seleccionable solamente cuando salen señales digitales) Frecuencia vertical: 60 Hz
	Conector DVI-I, OUTPUT3, OUTPUT5, hasta 2 líneas (que pueden se asignadas)
Entrada de keying	1 entrada desde las entradas de vídeo
Entrada de keying descendente	1 entrada desde las entradas de vídeo
Entrada de referencia	Conector BNC, Ráfaga negra o sincronización de tres niveles (con paso en bucle) × 1
Salida de referencia	En el modo de sincronización de señales de vídeo: Conector BNC, salida de paso en bucle × 1, En el modo de sincronización interna: Conector BNC, ráfagas negras × 2

10. Especificaciones y accesorios estándar

Tiempo de retardo de vídeo	Sincronizador de cuadros desactivado	1H
	Sincronizador de cuadros activado	1F
Entrada/Salida de control	LAN (10BASE-T)	10 Mbps ×1 (RJ-45)
	Interfaz de comunicación serial	RS-422 × 1 (D-sub de 9 contactos, hembra, tornillo de pulgada) • Control de sistema de cabezal de panorámica e inclinación (cabezal de panorámica e inclinación y cámara) soportado • Subjuego de protocolo estándar GVG compatible
	Salida de señalización	Salidas de colector abierto (lógica negativa) 1 a 8 (D-sub de 15 contactos, macho, tornillo de pulgada)
	GPI	GPI ×2 (miniconector estéreo de 3,5 mm de diámetro)
Medio externo	Tarjetas de memoria SD	Capacidad de memoria compatible: Máximo de 2 GB Transferencia de archivos de imagen fija: Mapa de bits sin comprimir de 24 bits, JPEG de línea base (carga solamente)
Temperatura ambiental de funcionamiento	0 °C a 40 °C	
Humedad de funcionamiento	10 % a 90 % (sin condensación)	
Alimentación	CA 220 V – 240 V, 50/60 Hz	
	Consumo	98 W
Dimensiones (An × Al × Prof)	420×132×408 mm [excluyendo salientes]	
Peso	6,4 kg: cuando no se han instalado opciones 7,2 kg: cuando se han instalado todas las opciones posibles	

■Accesorios estándar

Manual de instrucciones 1

CD-ROM (Manual de instrucciones/software de transmisión de imágenes) 1

Cable de alimantación 2

■Placas opcionales (vendidas separadamente)

Placa de entradas SDI: AV-HS04M1

Placa de entradas analógicas: AV-HS04M2

Placa de entrada DVI: AV-HS04M3

Placa de salidas analógicas: AV-HS04M4

Placa de salidas DVI/analógicas: AV-HS04M5

Placa de entrada de vídeo compuesto analógico: AV-HS04M6

Placa de salida SDI: AV-HS04M7

Consulte las instrucciones de funcionamiento entregadas con las placas opcionales para conocer detalles de los métodos de instalación.

Apéndice (glosario)

A continuación se da una explicación de los términos utilizados en este manual.

Palabra	Explicación
AB Bus system **Sistema de bus AB**	Un modo de control de bus. Ejecutando una transición, las señales del bus A y del bus B salen alternativamente a las imágenes del programa.
Ancillary Data **Datos auxiliares**	Los datos auxiliares que no son señales de vídeo que se transmiten dentro de la serie de datos de la interfaz serial de vídeo. A los datos superpuestos sobre el periodo de borrado vertical se les conoce por el nombre de datos auxiliares V (VANC).
Aspect ratio **Relación de aspecto**	La relación entre las dimensiones horizontal y vertical de una imagen o de la pantalla. Es de 16:9 para el formato HD y de 4:3 para el formato SD.
AUX [Auxiliary Bus] **[Bus auxiliar]**	Un bus de repuesto que puede ser conmutado mediante otras señales que no sean las de salida de la línea principal.
AVDL **[Automatic Video Delayline]** **[Línea de retardo automático de vídeo]**	Una función para ajustar automáticamente la fase de la señal de imagen de entrada a la fase de señal de referencia de sincronización horizontal.
BB [Black burst] **[Ráfaga negra]**	La señal de ráfaga negra. Una señal compuesta del nivel del negro en toda la pantalla que se utiliza como señal de referencia para la sincronización de señales de vídeo.
Border **Borde**	El área o margen que se agrega al extremo de una conmutación por cortinilla o keying. Su anchura y su color pueden ser ajustados. El desenfoque del área de alrededor de un borde recibe el nombre de efecto de suavización.
Chroma key **Keying de croma**	Esto se refiere a la función para crear señales de keying basadas en la información del color de las señales de vídeo y en la combinación de keying.
Clip	El nivel de umbral de la luminancia cuando las señales de keying se crean de una fuente de keying.
Color Background **Fondo de color**	Las señales que salen del generador de color interno y se utilizan como imagen de fondo.
Cut **Corte**	Esto se refiere al efecto mediante el cual, la visualización cambia instantáneamente a la imagen siguiente.
Density **Densidad**	Un parámetro que se utiliza para ajustar la densidad de las señales de keying.
Dot by Dot **Punto por punto**	Esto trata las imágenes como imágenes de tamaño real (1×). Con PinP, esto permite que las imágenes SD sean combinadas con imágenes HD sin que se produzcan deterioros en las propias imágenes.
Down Converter **Convertidor descendente**	Ésta es la función que convierte material del formato HD al formato SD.
DSK [Downstream Key] **[Keying descendente]**	Esto se refiere al proceso de combinación de keying que se realiza al final del efecto de mezcla. Keying se mezcla siempre con la primera imagen.
DVE [Digital Video Effect] **[Efecto de vídeo digital]**	Esto se refiere a los patrones de transición que acompañan a las reducciones de tamaño o a los efectos de deslizamiento.
DVI [Digital Visual Interface] **[Interfaz visual digital]**	Un estándar de interfaz de vídeo digital. DVI-I puede manejar señales digitales y señales analógicas.
Embedded Audio **Audio embebido**	Esto se refiere a los paquetes de datos de audio que se transfieren dentro del flujo de datos de la interfaz serial de vídeo.
Flip Flop system **(PGM/PST system)** **Sistema alternativo** **(Sistema PGM/PST)**	Un modo de controlar un bus. Las señales seleccionadas por el bus del programa salen siempre como imágenes de programa. Ejecutando una transición se conmutan las señales del bus del programa y del bus de preajuste.

Apéndice (glosario)

Palabra	Explicación
Flying Key **Keying volante**	Esta función utiliza los efectos DVE para trasladar, expandir o reducir las señales de keying.
Frame Memory **Memoria de cuadros**	Una memoria que puede guardar las señales de vídeo equivalentes a un cuadro.
Frame Synchronizer **Sincronización de cuadros**	Una función que iguala la sincronización de las señales de entrada de vídeo no sincronizadas.
Freeze **Congelar**	Una función que continúa la visualización de la misma imagen, dando la impresión que la imagen ha sido congelada.
FTB [Fade to Black] **[Desvanecimiento a negro]**	Con este efecto, la imagen de fondo se desvanece hasta quedar una pantalla negra.
Genlock **Sincronización de señales de vídeo**	Una función para sincronizar las señales de vídeo utilizando una señal de sincronización externa como referencia.
GPI **[General Purpose Interface]** **[Interfaz para fines generales]**	Señales de interfaz que controlan la transición automática desde una fuente externa.
Hue **Tonalidad**	La tonalidad del color de las señales de vídeo.
IRE	Una unidad usada para los niveles de las señales de vídeo. El nivel de ajuste (nivel del negro) de las señales se expresa como 0 IRE, 7,5 IRE, etc.
Key Edge **Borde de keying**	El borde del sombreado agregado a los bordes de keying.
Key Fill **Relleno de keying**	La señal que utiliza el procesamiento de combinación de keying para rellenar las áreas dejadas en blanco por las señales de keying.
Key Gain **Ganancia de keying**	Un parámetro que se utiliza para ajustar la amplitud de las señales de keying.
Key Invert **Inversión de keying**	Una función que invierte las señales de keying.
Key Mask **Enmascaramiento de keying**	Ésta es la función que especifica el área para la combinación de keying utilizando el patrón de cuadros, etc. Cuando sólo se utilice parte del área de las señales de keying, la combinación de keying se ejecutará con el área no necesaria enmascarada.
Key Source **Fuente de keying**	Las señales de vídeo para crear señales de keying.
Linear Key **Keying lineal**	La función que combina keying usando señales de keying en blanco y negro con gradaciones en sus contornos a modo de referencia.
Lum [Luminance] **[Luminancia]**	La parte de brillo de las señales de vídeo.
Luminance Key **Keying de luminancia**	La función que crea señales de keying basadas en la información de luminancia (brillo) de las señales de vídeo para combinar keying.
ME [Mix Effect] **[Efecto de mezcla]**	Un dispositivo de efecto de vídeo que combina un número de señales de vídeo para crear mezcla, conmutación por cortinillas, keying y otras señales de vídeo.
Mix **Mezcla**	El efecto de cambio de imagen producido al superponer una imagen con la siguiente. También recibe el nombre de “desvanecimiento”.

Apéndice (glosario)

Palabra	Explicación
Multi View Display **Visualización de múltiples vistas**	Esta función combina múltiples materiales y los visualiza en una pantalla. PGM, PVW y el material de entrada pueden presentarse preliminarmente al mismo tiempo en una sola pantalla.
OSD [On Screen Display] **[Visualización en pantalla]**	Esta función permite hacer ajustes en las pantallas de menús que se visualizan en el monitor.
PinP [Picture in Picture] **[Imagen en imagen]**	Esta función combina una imagen de subpantalla con la imagen de fondo.
PVW [Preview] **[Presentación preliminar]**	La función para comprobar de antemano la imagen que saldrá después de la siguiente transición. La imagen sale desde el sistema PVW.
PGM [Program Bus] **[Bus de programa]**	El bus que siempre lleva las señales de salida del programa.
PST [Preset Bus] **[Bus de preajuste]**	El bus que lleva las señales de salida del programa después de la siguiente transición de fondo.
Preset Memory **Memoria de preajustes**	La memoria en la que se pueden guardar, y de la que se pueden recuperar, los estados del panel de control. Los estados de selección de los botones, así como también la información de los ajustes del borde y del color, y otros ajustes, se pueden guardar en esta memoria.
RS-422	Un estándar de interfaz serial. Ésta es la interfaz utilizada para controlar el módulo de conmutación desde un editor u otro dispositivo externo.
Sat [Saturation] **[Saturación]**	Esto se refiere a la intensidad del nivel de crominancia de las señales de vídeo.
SDI [Serial Digital Interface] **[Interfaz digital serial]**	El estándar mediante el cual las señales de vídeo de varios formatos SD y HD se transmiten a lo largo de un solo cable coaxial.
Self Key **Autokeying**	Una función que crea señales de keying de señales de relleno de keying para formar keying combinado.
Tally **Señalización**	La señal que envía los estados de salida del programa de las señales de entrada a un dispositivo externo. El LED que indica el estado de salida del programa en el panel de control también recibe el nombre de LED de señalización.
Transition **Transición**	Una función que cambia de una imagen a otra. La conmutación por cortinillas, la mezcla y otros efectos también se pueden aplicar a las imágenes durante la conmutación.
Tri-level Sync **Sincronización de tres niveles**	La señalde sincronización utilizada para los formatos HD.
Trimming **Recorte**	Ésta es la función que elimina las partes no necesarias de las partes superior, inferior, izquierda y/o derecha de las imágenes que son combinadas mediante la función PinP.
Up Converter **Convertidor ascendente**	Ésta es la función que convierte material del formato SD al formato HD, el cual produce una resolución más alta.
Wipe **Conmutación por cortinillas**	Un efecto de vídeo en el que una imagen es reemplazada poco a poco por otra al tiempo que una línea divisoria entre las dos se mueve utilizando un patrón preseleccionado.

Panasonic Corporation
Web Site: http://panasonic.net

Importer's name and address to follow EU rules:
Panasonic Testing Centre
Panasonic Marketing Europe GmbH
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, F.R. Germany

© Panasonic Corporation 2008

Impreso en Japón

F0908Y0 D